



## Comité organisateur des manifestations du 80<sup>ème</sup> anniversaire de Guy Spitaels

Jean-Pol BARAS, Paris  
Mahmoud BEN ABBÈS, Tunis  
Georges BOISDENGHIEN, Ath  
Louis BRENARD, Marcinelle  
Christian CANNUYER, Ath  
Gérard CARLIER, Mainvault  
André CREMER, Quevaucamps  
Philippe DECAESTECKER, Ath  
Walter DE KUYSSCHE, Ath  
Jean-Pierre DENIS, Maffle  
Jean-Pierre DUCASTELLE, Isières  
Raymonde DURY, Saint-Gilles  
René GIGNEZ, Ath  
Michel HENRION, Genval  
Serge HUSTACHE, Ellezelles  
Jean-François MASSON, Ath  
Jean-Claude PATHEET, Ath  
Pierre SALIK, Bruxelles  
Baron Michel VANDEN ABEELE, Uccle  
Paul VANKEERBERGHEN, Gibecq  
Jacques WAUTREQUIN, Gesves  
Jean-Pierre WINBERG, Kain



## Comité exécutif

Christian CANNUYER  
Philippe DECAESTECKER, trésorier général  
Walter DE KUYSSCHE, secrétaire général  
Jean-Pierre DUCASTELLE  
René GIGNEZ  
Jean-François MASSON, coordinateur général  
Paul VANKEERBERGHEN



## Commissions, groupes de travail et partenaires

Plus de 400 intervenants se sont associés pour préparer et réaliser les huit évènements  
de GRATITUDE ET SYMPATHIE À GUY SPITAEELS.





## Un anniversaire, huit événements.



*Ce livret-programme a été conçu à votre attention  
et pour remercier celles et ceux qui ont contribué à la conception  
et à la mise en œuvre des manifestations dont le contenu  
est détaillé dans les pages qui suivent.*

*Notre plaisir, tout au long de ces deux années de réflexion  
et de préparatifs, trouve son apogée, en votre compagnie,  
ce week-end des 10 et 11 septembre et son apothéose, avec notre  
ami Jean-Claude Drouot, le samedi 26 novembre 2011.*

*Puissiez-vous en profiter pleinement, comme nous nous sommes  
réjouis de vous préparer cet éclectique programme, en hommage  
à notre ancien Mayor.*

*Le comité organisateur*



Liminaire	p. 07
1. <b>Colloque</b> « Les années Spitaels »	p. 09
2. <b>Concert de carillon</b> « Bon anniversaire »	p. 19
3. <b>Soirée de gala</b> « Athois... la musique ! »	p. 23
4. <b>Fête populaire</b> « La fête de Guy vous savez ! »	p. 31
5. <b>Groupe folklorique</b> sud tunisien	p. 37
6. <b>Exposition photographique</b> « Les années Spitaels »	p. 39
7. <b>Liber amicorum Guy Spitaels</b> Du cœur de la cité aux souffles du monde	p. 43
8. <b>Spectacle « Hommes libres »</b> de et par Jean-Claude Drouot	p. 57





## Liminaire

*Il est des hommes qui marquent leur temps et laissent dans la société  
l’empreinte de leur personnalité hors du commun.*

*Leur charisme intellectuel leur vaut l’estime de leurs contemporains.  
Certains y ajoutent des qualités de cœur que connaissent bien  
ceux qui les côtoient.*

*Guy SPITAEELS est un de ces personnages d’exception.  
Tous savent combien il a compté dans la vie politique de notre pays  
et sur la scène internationale.*

*Né le 3 septembre 1931, Guy SPITAEELS fête ses quatre-vingts ans  
au lendemain de la ducasse d’Ath. C’est à Ath qu’il a pu trouver  
l’assise politique qui allait lui permettre de déployer toute son envergure  
d’homme d’État, au service de sa région et de son pays.*

*Au-delà des clivages politiques, sociaux, idéologiques ou confessionnels,  
nous vous remercions de participer dans un esprit de joyeuse convivialité  
aux célébrations de son 80<sup>ème</sup> anniversaire.*



## Programme

- 8h45 à 9h30 : Accueil, inscription et café en la salle d'exposition du Château Burbant  
*Matinée présidée par Jean-Pol BARAS, Délégué général Wallonie-Bruxelles à Paris. Secrétaire du colloque : Walter DE KUYSSCHE, Secrétaire régional honoraire du Mouvement Ouvrier Chrétien.*
- 9h35 à 9h45 : **Introduction**  
par Jean-Pol BARAS, Délégué général Wallonie-Bruxelles à Paris.
- 9h45 à 10h30 : **L'action locale**  
par Jean-Pierre DUCASTELLE, Archiviste honoraire de la Ville d'Ath.
- 10h30 à 11h15 : **La carrière académique**  
par Mateo ALALUF, Professeur ordinaire honoraire à l'Université Libre de Bruxelles.
- 11h15 à 12h00 : **Le combat wallon**  
par Freddy JORIS, Chef de Cabinet honoraire à la Région wallonne.
- 12h15 à 13h45 : Déjeuner au restaurant « La Trattoria », Grand-Place d'Ath.  
  
*Après-midi présidée par Hervé HASQUIN, Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de Belgique, ancien Ministre, ancien Recteur et Président de l'ULB.*
- 14h00 à 15h00 : **L'action fédérale (à deux voix)**  
par Jean-François FURNÉMONT, Auteur de *Guy SPITAEELS, au-delà du pouvoir* (Ed. Luc Pire) : *Guy SPITAEELS dans l'histoire politique de la Belgique* ; et par Rik VAN CAUWELAERT, Directeur de *Knack Magazine* : « Dieu », vu de Flandre.
- 15h00 à 15h45 : **La dimension internationale**  
**'Du Sphinx mitterrandien à Spit l'explorateur'**  
par Etienne GODIN, Militant socialiste et romancier.
- 15h45 à 16h30 : **La pensée géopolitique**  
par Véronique DE KEYSER, Députée au Parlement Européen.
- 16h30 à 16h50 : **Rapport final**  
par Michel VANDEN ABEELE, Directeur général e.r. de la Commission Européenne.
- 16h50 à 17h10 : **Conclusion et remerciements**  
par Hervé HASQUIN, Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de Belgique, ancien Ministre, ancien Recteur et Président de l'ULB.

*Samedi 10 septembre,  
de 8h45 à 17h10, salle L'Ecran, Ath*

# COLLOQUE

## LES ANNÉES SPITAEELS

### 50 ANS D'ACTION ET D'OBSERVATION DU LOCAL À L'INTERNATIONAL

*Les Actes du colloque sortiront dans le courant du 1<sup>er</sup> semestre 2012 et seront disponibles au prix de € 10 ou € 8 si payés lors de l'inscription au colloque.*

## Intervenants



**Jean-Pol BARAS. PRÉSIDENT DE LA SÉANCE DU MATIN**

Né à La Louvière en 1948, il fut secrétaire général (1977-1996), puis président (1998-2008) du mouvement socioculturel et d'éducation permanente Présence et Action Culturelles (P.A.C.). Président de la Commission Culture à l'Union des Partis socialistes de la Communauté européenne (1985-1991), il assumait aussi la fonction de secrétaire général du Parti socialiste francophone de Belgique (1996-2008). Depuis 2008, il est délégué des gouvernements de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Région Wallonne à Paris. Grand connaisseur de l'œuvre politique et littéraire de François Mitterrand, il lui a consacré plusieurs articles et ouvrages (notamment, *Journal d'un juré de campagne, François Mitterrand d'un bout à l'autre*, Ed. Quorum, 1995). On lui doit également un suggestif *Abécédaire du socialisme*, Graffix – Bruno Leprince, 2003.



**Jean-Pierre DUCASTELLE. « L'ACTION LOCALE »**

Né à Maffle le 20 novembre 1941, il est licencié en philosophie et Lettres (histoire) de l'Université libre de Bruxelles en 1963. Professeur d'Athénée (Comines, Ath, Lessines) jusqu'en 1988, il est désigné archiviste de la Ville d'Ath en 1984. Sa rencontre avec Guy SPITAELS remonte à 1976, en tant que secrétaire du Cercle royal d'Histoire et d'Archéologie d'Ath et de la région. À partir de 1988, il est chargé de mission à la Communauté française pour les musées et le patrimoine de la ville d'Ath. Il a aussi siégé à la Commission royale belge de Folklore, actuel Conseil supérieur de l'Ethnologie et du Folklore. Il a été amené à intervenir dans les aménagements urbanistiques de la ville d'Ath en tant que membre de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles. Il a dialogué et négocié avec le Bourgmestre d'Ath en tant que Président de la Régionale de la C.G.S.P. C'est à lui aussi que l'on doit pour une bonne part la reconnaissance des ducasses d'Ath et de Mons comme chefs-d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité par l'Unesco. Il préside la Maison des géants d'Ath.

**Présentation de la communication de Jean-Pierre DUCASTELLE :  
Ath. La transformation d'une ville (1977-1997).**

« Guy SPITAELS devient Bourgmestre d'Ath alors que la ville vient de fusionner avec 18 villages ruraux. Son premier souci sera d'accorder toute son attention aux communes qui ont rejoint la cité de Goliath. Son action visera à l'amélioration des voies de communication et des infrastructures. Il assurera le développement économique et accordera une attention particulière au logement social. La Maison culturelle sera mise en place et adoptera une politique dynamique en relation avec les nombreuses associations. Le patrimoine matériel (les monuments) et immatériel (la ducasse) sera l'objet de restaurations, les initiatives des particuliers seront soutenues et encouragées. Beaucoup d'attentions seront accordées à la Bibliothèque, aux Musées et à l'Enseignement communal. La politique urbanistique s'orientera vers la rénovation urbaine et rurale. L'aménagement de la grand-place d'Ath et des places de villages témoigne de la volonté d'améliorer le cadre de vie des Athois. Ainsi, l'entité s'épanouit au cours de ces deux décennies. Guy SPITAELS a donc vraiment œuvré en symbiose avec l'administration communale, les élus et la population. »



**Matéo ALALUF. « LA CARRIÈRE ACADÉMIQUE »**

Né à Izmir (Turquie) en 1944, est entré à l'Institut de sociologie de l'U.L.B. comme chercheur en 1967. Assistant du professeur Arthur DOUCY, il a fait partie de la même chaire d'enseignement que Guy SPITAELS. Docteur en sciences sociales en 1984, il est devenu chargé de cours en 1986 et professeur ordinaire en 1995. Il a été également président de l'Institut des sciences du travail, membre du Conseil d'administration et du Bureau de l'U.L.B. Il est l'auteur de nombreux livres et articles sur la formation, l'emploi, le chômage, la protection sociale, l'immigration et le mouvement ouvrier. Sur un plan plus politique, il a été président de la section syndicale C.G.S.P. de l'U.L.B. Il a fait partie de la rédaction des périodiques *La Gauche*, *Mai*, *Hebdo* et, à présent, de la revue *Politique*, où il signe l'incisive chronique « Dictionnaire du prêt-à-penser ». Il est un des membres fondateurs de l'Université populaire de Bruxelles et président de l'Institut Marcel Liebman.

**Présentation de la communication de Matéo ALALUF : La carrière académique.**

« Depuis son engagement en 1958 comme chargé de recherche à l'Institut de Sociologie et sa première charge de cours à l'ULB en 1961, l'économie sociale sera au centre de l'activité universitaire de Guy SPITAELS. *L'étude des relations collectives du travail et des systèmes de sécurité sociale*, devait le conduire à décortiquer le cœur de l'Etat social. Le réalisme de sa démarche consiste à reconnaître que syndicat et patronat sont des partenaires inévitables. Même si le conflit structure leurs relations, les accords collectifs établissent les conditions de l'armistice sous la forme de paix sociale. Un pouvoir confié uniquement à une élite ne peut résoudre les problèmes du travail. Il se rallie en conséquence à la théorie d'un « syndicalisme de contrôle » capable de revendiquer mais également de négocier. Il faut constamment, pense-t-il, marier efficacité et participation. Il développe aussi l'idée, lors d'un important colloque sur *La crise des relations industrielles* qu'il organise à Bruges en 1971, selon laquelle 'il n'y a plus de solution nationale aux projets de réforme sociale'. *L'économie sociale aura fait dans la trajectoire académique de Guy SPITAELS, le lien entre la sociologie et l'action politique.* »





**Freddy JORIS. « LE COMBAT WALLON »**

Historien de formation (Université de Liège), né en 1955 à Verviers. Après avoir été notamment attaché au Centre interuniversitaire d'Histoire contemporaine, conseiller du Président du P.S. Guy SPITAEELS pour les affaires wallonnes et chef de cabinet du Ministre-Président wallon Robert COLLIGNON, Freddy JORIS est actuellement administrateur général de l'Institut du Patrimoine wallon depuis 1999. Il s'efforce aussi de poursuivre depuis 1978 une production scientifique parallèlement à ses activités professionnelles. Auteur ou coauteur d'une quinzaine de volumes d'histoire politique et sociale sur Verviers ou la Wallonie, il a également conçu et dirigé plusieurs ouvrages collectifs portant sur les mêmes thèmes ou sur le patrimoine architectural. A la tête de l'Institut du Patrimoine wallon, il a notamment pour mission de monter des projets de réaffectation de monuments dégradés ou menacés, de gérer des monuments appartenant à la Région wallonne dont un Centre des Métiers du Patrimoine, et d'assurer la sensibilisation du public au patrimoine wallon et à son histoire.

**Présentation de la communication de Freddy JORIS**

*« Après avoir dû constater dans les années '70 que les hommes politiques wallons étaient considérés comme des auxiliaires rue de la Loi, Guy SPITAEELS, devenu président du P.S. deux décennies après s'être affilié au P.S.B. unitaire mais aussi au M.P.W., agira plus ou moins ouvertement selon le cas dans quatre directions en faveur de la cause wallonne, de février 1981 à janvier 1992 : il travaille à l'accroissement des compétences des entités fédérées au-delà de ce que la réforme de 1980 leur a confiées ; il rassemble au sein du P.S. une majorité de fédéralistes wallons ; il donne la primauté à la Région sur la Communauté ; il renforce enfin le poids des institutions régionales à diverses reprises lorsqu'il en a l'occasion. Ses convictions régionalistes s'expriment on ne peut plus nettement quand il choisit en janvier 1992 de diriger l'Exécutif wallon en renonçant aussi bien à la présidence de son parti qu'à un retour rue de la Loi. Ses plus récentes déclarations, près de deux décennies plus tard, vont encore dans le sens de ce que fut son action durant deux années à la tête de la Wallonie. »*



**Hervé HASQUIN. PRÉSIDENT DE LA SÉANCE DE L'APRÈS-MIDI**

Né à Charleroi, le 31 décembre 1942. Élu correspondant de l'Académie royale de Belgique le 7 janvier 2002 ; devenu membre le 15 mai 2004. Secrétaire perpétuel depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2008. Historien des Temps modernes et de l'Époque contemporaine. Professeur à l'Université libre de Bruxelles. Président du Conseil et Recteur honoraire de l'Université libre de Bruxelles. Homme politique. Ancien sénateur et député. Ancien Ministre-Président de la Communauté française de Belgique. Président du Conseil d'administration du Centre pour l'égalité des chances et la lutte contre le racisme. Président du C.P.A.S. et conseiller communal de la commune de Silly.



**Jean-François FURNÉMONT. « L'ACTION FÉDÉRALE »**

Né à Liège le 1<sup>er</sup> août 1970. Titulaire d'une licence en journalisme (U.L.B.) et d'une maîtrise en relations internationales et politique européenne (U.Lg), ancien journaliste indépendant, il est l'auteur d'un ouvrage sur la diplomatie du Vatican dans l'ex-Yougoslavie et de plusieurs biographies politiques (Jean GOL, François PERIN, Guy SPITAEELS). Il a rejoint le Conseil supérieur de l'audiovisuel de la Communauté française de Belgique en 2000, dont il assure la direction générale depuis 2003.

Il est également président de l'E.P.R.A., la plate-forme européenne des autorités de régulation des médias qui regroupe 52 autorités de régulation de l'audiovisuel issues de 44 pays européens. Par ailleurs, il est l'auteur de nombreux articles et conférences sur la régulation des médias et participe à diverses missions d'expertise financées notamment par la Commission Européenne, par le Conseil de l'Europe, par l'Organisation Internationale de la Francophonie ou par diverses Fondations dans le secteur de la régulation des médias audiovisuels et de la promotion du pluralisme des médias, des droits de l'homme, de la démocratie et de l'État de droit.

**Présentation de la communication de Jean-François FURNÉMONT : Guy SPITAEELS dans l'histoire politique de la Belgique.**

*« Si la politique belge n'a pas son pareil pour produire une quantité d'hommes politiques sans commune mesure avec la taille du Royaume, elle est en revanche bien plus avare pour produire des personnalités capables de s'extirper de "cette masse vouée à l'oubli" pour prendre quelques rendez-vous avec l'histoire. Guy SPITAEELS est de celles-là. Pourtant, rien ne prédestinait cet homme qui, jusqu'à la quarantaine, se consacrait exclusivement à une carrière académique à l'U.L.B, à embrasser une carrière politique. Arrivé à un âge où, aujourd'hui, il vaut mieux avoir déjà été ministre si l'on veut faire carrière en politique, celui qui amènera le plus grand parti politique francophone à son plus grand succès électoral n'était en effet ni politique ni même militant. C'est pourtant ce même homme qui marquera ensuite l'histoire politique contemporaine de la Belgique et, plus encore, l'histoire de son parti et de sa Région. Jean-François FURNÉMONT passera en revue les quelques grands moments de cette histoire : les chutes de gouvernement qu'il a orchestrées, le sommet électoral de 44 % auquel il a conduit le P.S. en 1987, la crise politique la plus longue de l'histoire de Belgique qui a suivi cette victoire au goût amer, ainsi que quelques-uns des épisodes qui l'ont conduit à être caricaturé sous les traits du « Roi Soleil », à être affublé d'un surnom aussi démesuré que celui de « Dieu » et à transformer une banale maison jamboise en « Elysette » par le seul fait de s'y installer... »*





### Rik VAN CAUWELAERT. « L'ACTION FÉDÉRALE »

Né en 1950. Après un passage dans des bureaux de presse à Paris et chez Associated Press, Rik VAN CAUWELAERT entre, à la fin des années 70, au groupe *Het Laatste Nieuws*, comme journaliste à l'hebdomadaire *De Post*. Début 1980, il fait partie d'un groupe restreint de journalistes qui, à la demande de l'éditeur Rik DE NOLF, patron de Roularta, met sur pied l'hebdomadaire *Sport Magazine*. En 1986, le directeur Frans VERLEYEN lui propose de passer à *Knack*, pour y intégrer la rédaction politique.

Lorsqu'en 1997 Frans VERLEYEN décède, Rik VAN CAUWELAERT devient rédacteur en chef de *Knack*. Début 2001, il succède à Hubert VAN HUMBEECK, comme directeur du magazine. Voici quelques mois, à la demande de Rik DE NOLF, Rik VAN CAUWELAERT est nommé directeur stratégique de toutes les publications du groupe Roularta.

#### Présentation de la communication de Rik VAN CAUWELAERT : *Dieu, vu de Flandre.*

« Il est incontestable que Guy SPITAELS a souvent énervé la Flandre. Le fait que le *Financial Times* l'ait considéré, à la fin des années 1980, comme l'homme politique le plus puissant de Belgique ne nous amusait guère. Le fait aussi qu'à notre arrogance et, de temps à autre, à nos grossièretés, SPITAELS n'ait pas répliqué par de nouvelles injures, mais par des railleries du style 'Le lion est édenté' mettait la Flandre en émoi. Je crois sincèrement que le fait d'avoir été l'épouvantail de la Flandre lui a procuré un vif plaisir politique. Je suis convaincu aussi que le P.S. a fait son profit de la furie flamande dont SPITAELS était la cible. Mais, il faut bien l'avouer, Guy SPITAELS nous intriguait. Quoiqu'on se soit bien gardé de le lui dire à haute voix, nous le respections. D'abord, parce qu'il avait conduit le P.S. vers cette grande victoire aux urnes de décembre 1987. Tandis qu'en Flandre l'électorat du C.V.P. s'effritait. Et alors que la Flandre, en 1991, fut confrontée à un dimanche noir, dû au succès électoral spectaculaire du Vlaams Blok, SPITAELS, lui, avait réussi à maintenir intact l'Etat P.S. en Wallonie. Il n'y eut pas de balkanisation de l'électorat francophone. SPITAELS avait le choix, en 1988, de devenir vice-Premier ministre, ministre des Affaires étrangères ou même commissaire européen. Mais, pour garder la cohésion au sein du P.S., après les divisions internes causées par les happartistes, il demeurait à la barre du parti. En 1991, comme fédéraliste convaincu, il est devenu ministre-président de la Région wallonne. C'est ce dernier choix qui m'a impressionné le plus. »



### Etienne GODIN. « LA DIMENSION INTERNATIONALE »

Né à Liège le 30 septembre 1947. A une enfance sans histoire, dans un milieu bourgeois, succéda une adolescence perturbée par des problèmes familiaux, qui le verraient vivre seul et travailler en usine à l'âge de seize ans. Il reprendra ensuite des études d'assistant social à l'époque de la contestation étudiante, dont il sera l'un des animateurs liégeois. Suivra alors une période « tiers-mondiste », faite de voyages exotiques (Amérique latine, Asie, Afrique du Nord) et de sensations fortes.

Après quelques années consacrées à l'éducation (non-directivité), il entre en 1978 à l'Institut Emile Vandervelde. Guy SPITAELS en fera le Secrétaire International du P.S., poste qu'il occupera durant plus de vingt-cinq ans. Aujourd'hui, toujours consultant du P.S. et actif en matière de coopération au développement (collaborateur de l'APEFE, membre des conseils d'administration de la CTB et de SOLSOC), il s'est lancé dans l'écriture. A deux premiers romans : *La mort par défaut* (2009) et *La boule à facettes* (2011), publiés aux éditions Praelege, devrait très prochainement succéder un troisième. Il s'agira d'un roman historique, sur toile de fond géostratégique, dont la particularité est de se passer... dans le futur.

#### Présentation de la communication d'Etienne Godin :

#### L'engagement international de Guy Spitaels : « *Du sphinx mitterrandien à Spit l'explorateur.* »

« 'Le sphinx mitterrandien' s'en réfère à la stature d'homme d'Etat qui était potentiellement celle de Guy SPITAELS en matière de politique internationale. Bien que ce soit trop peu connu (et reconnu), de 1981 à 1992, en tant que président du Parti Socialiste, vice-président de l'Internationale Socialiste et président de l'Union des Partis Socialistes de la Communauté Européenne, Guy Spitaels a joué un rôle international actif, constructif, voire déterminant à certains égards. A l'époque des grands bouleversements géostratégiques (la guerre froide suivie par la fin de l'Union Soviétique et du Pacte de Varsovie ; l'hégémonie américaine ; la construction de l'Union Européenne et la réunification de l'Allemagne ; le réveil de la Chine ; la fin de l'Apartheid et l'apprentissage de l'indépendance pour de nombreux Etats africains ; les tensions au Proche-Orient ; les premières manifestations violentes de l'islamisme radical ; la lutte contre les dictatures militaires en Amérique latine...), ses interlocuteurs naturels étaient des personnalités de grands formats telles que : Willy BRANDT, Felipe GONZALEZ, Olof PALME, Mario SOARES, Bettino CRAXI, Gro Harlem BRUNDTLAND, Léopold Sédar SENGHOR, François MITTERRAND, Pierre MAUROY, Abderrahim BOUABID, Yasser ARAFAT, Hocine AÏT AHMED, Nelson MANDELA, Zhao ZIYANG, Alexander YAKOBLEV, Vadim ZAGLADIN, Boutros BOUTROS GHALI, Shimon PERES... C'est de cette période-là qu'il sera question. 'Spit l'explorateur' illustre, par quelques anecdotes gentiment irrespectueuses, le côté attachant, profondément humain de Guy SPITAELS, avec ses faiblesses, ses maladroites, qu'il prenait souvent plaisir à accentuer avec humour, non sans un sens aigu de l'autodérision. »





### Véronique DE KEYSER. « LA PENSÉE GÉO-POLITIQUE »

Née à Bruxelles le 23 mars 1945, elle est docteur en psychologie du travail de l'U.L.B. (1976). Elle fut chercheur en psychologie à l'U.L.B. et au Centre d'études et de recherches industrielles de Bruxelles (1968-1984) ; chargée de cours à l'Université de Liège (1984), professeur ordinaire (1988), doyen de la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation (1990-1998). Elle fut présidente de la Société Française d'Ergonomie, de la Société belge de psychologie et de la European Association of Work and Organizational Psychology. Elle est encore à ce jour professeur extraordinaire à l'U.Lg. et continue à diriger une équipe pluridisciplinaire. Parallèlement à cette carrière universitaire, Véronique DE KEYSER s'est de bonne heure engagée en politique, au sein du P.S. Depuis 2001, elle est députée au Parlement européen. Elle s'est notamment beaucoup impliquée dans l'engagement résolu de l'Europe en faveur des idéaux de la laïcité, du droit des peuples, de la démocratie et de la justice sociale. Elle publie en 2008 un pamphlet *Petits crimes sans importance* (Ed. Luc Pire), qui est une attaque directe contre la prétendue « flexibilité au travail ».



### Michel VANDEN ABEELE. « RAPPORT FINAL »

Né le 30 avril 1942 à Bruxelles. Économiste diplômé de l'Université Libre de Bruxelles, il est directeur général e.r. de la Commission Européenne, où il a eu la responsabilité de plusieurs Directions Générales : Budget, Fiscalité et Union douanière, Traduction et Office Statistique. Il a été membre et chef de cabinet de plusieurs présidents ou membres de la Commission Européenne. Parallèlement, il a poursuivi une carrière académique en tant que chargé de cours à l'U.L.B. ainsi qu'à l'Université d'Aix-Marseille, dont il est membre coopté du conseil d'administration. Il est aussi docteur honoris causa de l'Université de Provence. Il est impliqué dans la vie associative, vice-président honoraire de la Fondation Roi Baudouin. Il a été fait baron en 2009 par le roi Albert II.

## Secrétariat



### Walter DE KUYSSCHE

Né à Mouscron le 7 février 1944. Licencié en politique économique et sociale. Il fut secrétaire et vice-président de la Fédération Nationale des Patros (1964-1974). Il s'engagea par la suite dans le Mouvement Ouvrier Chrétien (1971-1993) : gérant de l'agence bancaire C.O.B. d'Ath, secrétaire du M.O.C. d'Ath-Lessines-Enghien, premier secrétaire de la fédération naissante du M.O.C. du Hainaut Occidental, directeur-fondateur de la Maison de Repos et de Soins Saint-Georges à Tournai. En 1994, Guy SPITAEELS le fit entrer en tant que conseiller à la Ville d'Ath, en charge de la communication, du périodique *La Vie Athoise*, de l'Agence Locale pour l'Emploi, des Campagnes citoyennes athoises... Il fut le promoteur des grandes conférences *Repères pour l'Avenir*, le coordinateur du collectif *Athois la Terre* et le vice-président de l'*Agenda 21* local. En 2008, il fut fait citoyen d'honneur de la ville d'Ath. Relecteur d'ouvrages de Guy SPITAEELS, Walter DE KUYSSCHE est l'auteur de volumes sur Ath, le Brésil, la Palestine, le Congo et des *Repères pour l'avenir*.

## Réalisation

Direction de la commission Colloque :  
**Jean-Pierre DUCASTELLE**

Secrétaire :  
**Walter DE KUYSSCHE**

Membres :  
**Jean-Pol BARAS, Philippe DECAESTECKER, René GIGNEZ, Serge HUSTACHE, Jean-François MASSON, Michel VANDEN ABEELE.**

Accueil :  
**Caroline CROUSEZ, Miss Ath 2011, Amélie DEVOS, Miss Ath 2010, Amélie LELONG, Miss Ath 2009, Séverine JOURET, dauphine, Eloïse WALLEMACQ, dauphine.**

Avec la collaboration de **Nicole HERNALSTEEN** et de **Marie-Christine BOUCHEZ**.  
Avec le concours de l'équipe de **COPROSAIN** pour le café du matin.

Secrétariat et administration :  
**Lucy DEBAES, Frédérique DUBOIS, Camille DUBRAY, Laure DUBRAY, Adrien DUPONT, Marine SOETENS, François VANHAESTDAELE.**

Régie :  
**Christophe DETOMBE et la MAISON CULTURELLE D'ATH.**

Captation télévisée (après-midi) :  
**NO TÉLÉ.**





## Programme

Oeuvres interprétées par Jean-Claude MOLLE  
carillonneur de la ville d'Ath et professeur à l'Académie de musique d'Ath :

Bon anniversaire (1951), LOUIGUY

La rose, fleur d'espoir  
Roses de Picardie (1931), H. WOOD - Une rose rouge (1959), N. GLANZBERG  
L'important, c'est la rose (1967), G. BÉCAUD

Pièces pour carillon de compositeurs Wallons  
Sonate Italienne, Géo CLÉMENT - Gavotte Pastorale, Léon HENRY  
Three o'clock, Raphaël HERTSENS - Gavotte Pompadour, J.-C. MOLLE

Musique classique pour le cinéma  
(arrangement J.-C. MOLLE)  
Trio op. 100 2<sup>e</sup> mouvement (film : *Barry Lindon*), F. SCHUBERT  
Don Juan Deh Vieni alla Finestra (film : *Le Maître de musique*), W. A. MOZART

Nocturne n° 3 Rêve d'amour, Franz LISZT

Grands airs d'opéras  
Les Noces de Figaro « Mon Cœur soupire », W.A. MOZART - Carmen « Habanera », G. BIZET  
Guillaume Tell « Tyrolienne », acte III, scène 2 (ballet), G. ROSSINI  
Rêve de Valse « Suite de valse » (1910), Oscar STRAUS

Sicilienne de la 1<sup>ère</sup> Suite en do pour clavecin, Hubert RENOTTE

Ca n'avaut niu Ath, Chant populaire athois (arrangement J.-P. JORION)

Oeuvres interprétées par ses élèves  
de la classe de carillon de l'Académie de musique d'Ath :

The Entertainer, SCOTT, JOPLIN - Joyeux carillon, Géo CLÉMENT  
par Julien JORION

Gigue, F. COUPERIN - Les Conscrits, Léon JOURET (arrangement J.-P. JORION)  
par Julien GOVOORTS

Pastorale, G. F. HAENDEL - Mélodie op. 68 n° 1, R. SCHUMANN  
par Bruno KERVYN

Prélude Solennel, W. A. CURRY - Jours Heureux, Géo CLÉMENT - Ode, Serge JORIS  
par Chantal MOLLET



Samedi 10 septembre,  
à 17h15, Tour de l'église St-Julien, Ath



**CONCERT DE CARILLON**  
**« BON ANNIVERSAIRE »**



## Interprètes



Jean-Claude MOLLE, 22<sup>ème</sup> carillonneur de la ville d'Ath

Agrégé de l'enseignement secondaire pour les sciences et la géographie, c'est en 1961 que Jean-Claude MOLLE décide de poursuivre des études musicales en s'inscrivant à l'Ecole de Carillon de Mons où il reçoit l'enseignement de Géo CLÉMENT, Maître carillonneur des villes de Mons et de Tournai. Il y obtient le titre de carillonneur en 1964 ainsi que le diplôme de perfectionnement et de virtuosité en 1967. Le 22 août 1993 il reçoit le diplôme de reconnaissance et la médaille d'or de la ville d'Ath pour ses 30 années de fonction dans l'art campanaire au sein de la ville. Cette distinction lui est remise par le ministre d'Etat et bourgmestre Guy SPITAEELS. Jean-Claude MOLLE a été également carillonneur adjoint de la Ville de Mons. Il est régulièrement invité à donner des concerts dans différentes villes flamandes et wallonnes.

Les invitations qu'il reçoit dépassent les frontières et l'ont mené dans le Nord de la France, à Saint-Amand-les-Eaux, Cappelle-la-Grande, Hondschoote et Dunkerque, ainsi qu'en Hollande, à Maastricht et Groningen. Il a participé à plusieurs jurys d'examens, dont le concours Reine Fabiola à Malines. Il anime depuis 1963 le carillon athois. Depuis octobre 1994, il est titulaire de la classe de carillon organisée au sein de l'Académie de Musique d'Ath.

Ses élèves de la classe de carillon de l'Académie de musique d'Ath :



Julien GOVOORTS



Julien JORION



Bruno KERVYN



Chantal MOLLET

## Les origines du carillon athois

En 1481-1482, dates qui correspondent au premier manuscrit attestant l'existence du géant Goliath, la Ville d'Ath s'occupa de la fonte des cinq premières cloches du beffroi communal. Un nommé « Henri » (WAGHEVENS), maître fondeur à Malines, fut chargé de cette œuvre d'art. Ces cloches composaient une sonnerie convenable de manière à permettre, au temps des fêtes, de bateler (frapper les cloches avec un marteau de bois emmanché de fer : un clipotiau). Jean GODEFROID, grand clerc de la paroisse, fut le premier bateleur. La grosse cloche se nommait la « Julienne », la deuxième la « Sebille », la troisième le « Fa lent ».

**LE PREMIER CARILLON ATHOIS.** En 1520-1521, sept nouvelles cloches venaient s'ajouter aux cloches existantes pour former un ensemble harmonieux qui constituait la base du premier carillon athois avec la présence d'un clavier. Joachim TAINIER, grand-père des peintres flamands « TENIERS », fut le premier carillonneur athois. Le carillon de 12 cloches était relié aux mécanismes des sonneries, en combinaison avec l'heure et la demi-heure. >>>> **LE CARILLON WITLOCKX DE 37 CLOCHES.** Au 17<sup>ème</sup> siècle, l'instrument campanaire athois possédait 19 cloches. Par décision du 31 mai 1715, le Conseil de la Ville d'Ath décida de renouveler et d'augmenter le nombre de cloches du carillon. Il s'adressa au maître fondeur anversois, Guillaume WITLOCKX, qui s'engagea à refondre les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cloches et à ajouter au jeu existant une octave et demie, soit 18 cloches. La Ville n'eut pas à se repentir du sacrifice imposé à ses finances et disposa ainsi d'un très bel ensemble instrumental de 37 cloches, un des plus harmonieux du pays. Trois carillonneurs de la famille NÈVE se succédèrent sur ce carillon qui fut inauguré par Théophile Jacques NÈVE. En 1815, Quentin Joseph HOYOST prit la charge de carillonneur à Saint-Julien, remplaçant ainsi son oncle Jacques Etienne Joseph HOYOST. >>>> **LA FIN DU CARILLON WITLOCKX.** Hélas, le jeudi 10 avril 1817, vers 12 heures, un incendie provoqué par la foudre marqua la fin du carillon athois. Désespéré devant l'effondrement imminent de son beau carillon, Quentin HOYOST se précipita dans la tour pour y jouer une ultime fois l'air n° 82 de Gouyasse, cher aux Athois. >>>> **ATH PRIVÉE DE CARILLON DURANT 150 ANS.** Suite à l'incendie, André Louis VAN DEN GHEYN de Louvain, livra à la Ville d'Ath en 1820, quatre nouvelles cloches dont la « Julienne ». Cette cloche de 4 tonnes ne fut pas jugée de bonne sonorité par les édiles communaux. Elle ne fut placée dans la tour Saint-Julien qu'en 1830. >>>> **LE DEUXIEME CARILLON ATHOIS APRES L'INCENDIE DE MAI 1951.** Le soir du nouvel incendie de l'église Saint-Julien et de sa tour, le 23 mai 1951, l'idée de restituer le carillon athois germa dans les têtes de Ed. DAUMERIE, René SANSEN et Georges SION. Un Comité du carillon fut créé dans le but de remplacer, par un jeu de 41 cloches, les 7 cloches brisées. Toute la population aida à recueillir les fonds nécessaires à la réalisation de ce beau rêve. Une somme de 602.009,57 francs belges fut réunie. Le 10 juin 1953, la « Julienne », bourdon de la Ville, qui avait été refondue et placée dans la tour Saint-Julien en août 1952, salua l'arrivée de ses 41 sœurs destinées à constituer le nouveau carillon. Le maître fondeur choisi était Marcel MICHIELS Jr de Tournai. Le 15 août 1953, le carillon reçut le nom de « Quentin ». Le 22 août 1953, le Président du comité du carillon, Ed. DAUMERIE, remet officiellement le carillon à la Ville d'Ath. En août 1981, à l'occasion du 500<sup>ème</sup> anniversaire du géant Goliath, six nouvelles cloches PETIT & FRITSEN sont installées dans la tour, formant ainsi la quatrième octave du carillon. Celui-ci, en « mi », est donc composé de 49 cloches pour une masse de 11.000 kg.

**L'ENSEIGNEMENT CAMPANAIRE A ATH.** Dans les comptes de l'année 1587 de la mambournie de Saint-Martin, on découvre qu'une école de carillon est installée à la « Maison des Orphelins », située à la Petite Rue des Bouchers, à l'endroit où se situe la maison du D<sup>r</sup> VANDENSAVEL. En 1994, la Ville d'Ath achète un clavier d'étude du carillon à l'entreprise MICHIELS. Jean-Pierre JORION, directeur de l'Académie de Musique, et son adjoint, Raphaël HERTSENS, lancent le projet d'une classe de carillon. Depuis lors, six carillonneurs y ont été diplômés.

**LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE CARILLON.** Depuis 1976, un festival campanaire international est organisé à Ath tous les samedis des mois de juin, août et septembre.



Merci à Jacqueline MAUROY pour sa précieuse collaboration.





Samedi 10 septembre,  
à 20h, Palace, Ath

# SOIRÉE DE GALA « ATHOIS... LA MUSIQUE ! »

Photo : Sébastien van de Walle

## Programme

Hymne européen, Ludwig VAN BEETHOVEN\* - Flûte : Fanny MASSON

Shaft, Isaac HAYES\*

Ayacucho, traditionnel péruvien\* - Petite flûte : Raphaël HERTSENS

Menuet et Badinerie, extrait de *La suite en si mineur*, J.-S. BACH - Flûte solo : Jean PREVOT

Il est cinq heures, Jacques DUTRONC\* - Chant : Mathieu DUPIRE. Flûte : Jean PREVOT

In Paradisum, extrait du *Requiem*, Gabriel FAURE - Chorale Rencontre, dir. Sabine GODON

La calumnia, extrait du *Barbier de Séville*, Gioachino ROSSINI - Basse-baryton : Eric DUJARDIN

La ronde du veau d'or, extrait de *Faust*, Charles GOUNOD  
Basse-baryton : Eric DUJARDIN. Chorale Rencontre

Malaïka, Miriam MAKEBA\* - Chant : Jean-Louis DAULNE

Porte de Tournai, Dixieland, Anselme DACHY\*

Eul pus biau d'nos geïants, Michel LEFEVRE, Raphaël HERTSENS\* - Chant : Michel LEFEVRE

Euj' de bourou bi eune, Michel LEFEVRE\* - Chant : Michel LEFEVRE

La danse du sabre, Aram KHATCHATOURIAN\*

Amsterdam, Jacques BREL\* - Chant : Jean-Claude DROUOT

Deux guitares, Charles AZNAVOUR\* - Chant : Alain DENIS

Goodbye Marilou, Michel POLNAREFF\* - Chant : Mathieu DUPIRE

Irish Coffee, extrait de l'album *Raph's Oboe*, Raphaël HERTSENS  
Flûte irlandaise : Raphaël HERTSENS

Voi che sapete, extr. des *Noces de Figaro*, W. A. MOZART - Soprano : Marie de ROY

La ci darem la mano, extrait de *Don Juan*, W. A. MOZART  
Soprano : Marie de ROY. Basse-baryton : Eric DUJARDIN

L'important, c'est la rose, Gilbert BECAUD\* - Chant : Christian CANNUYER

Einzug der Gäste, extrait de *Tannhäuser*, Richard WAGNER - Chorale Rencontre

Vesoul, Jacques BREL - Chant : Jean-Louis DAULNE. Clarinette : André CAUCHETEU

La vie en rose, Edith PIAF, LOUIGUY\* - Chant : Marie-Françoise LEDOUX

Somebody to love, QUEEN\* - Chant : Mathieu DUPIRE et Chorale Rencontre

Final, extrait de *La Belle Hélène*, Jacques OFFENBACH, Christian CANNUYER\* - Tous

\* : arrangements et orchestrations de Raphaël HERTSENS.

# L'Orchestre & la Chorale Rencontre



Direction de l'orchestre symphonique : Raphaël HERTSENS

Après ses études au Conservatoire de Tournai, entreprend des études à l'I.A.D. où il obtient un diplôme d'ingénieur du son. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire royal de musique de Bruxelles où il obtient les premiers prix de solfège, hautbois, cor anglais, histoire de la musique, musique de chambre et harmonie, ainsi qu'un diplôme supérieur de hautbois. Sous-directeur à l'Académie d'Ath depuis 1985, il multiplie ses activités de concerts, en soliste ou avec de nombreux orchestres symphoniques, en Belgique et dans la plupart des pays de la communauté européenne (l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Symphonique de la RTBF, l'Orchestre du Théâtre de la Monnaie, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, l'ensemble d'archets E. ISAYE sous la direction de Lola BOBESCO, l'Orchestre de la chapelle musicale de la cathédrale de Tournai...). De 1990 à 1992, il participe à l'émission *Jeunes solistes* à la RTBF et y accompagne de nombreux artistes : Jules BASTIN, ADAMO, Toots THIELEMANS, Philippe LAFONTAINE, Nicole CROISILLE, le Golden Gate Quartet... Cette carrière ne l'empêche nullement d'être présent dans la vie culturelle athoise à travers la fanfare de Lorette (qu'il dirige pendant 10 ans), l'orchestre Garden Party (de 1978 à 1990), le groupe patoisant Lariguette, les Acteurs du Faubourg de Tournai, les chanteurs régionaux et les nombreuses phalanges musicales pour qui il écrit, orchestre et enregistre, l'orchestre Zénith qu'il dirige depuis 1984, les concerts *Tout pour la musique*, etc. En 1990, il crée avec son épouse Myriam et ses trois enfants, David, Marie et Pascale, l'ensemble Cinq Hertsens en concert. Ils se produiront dans la région de 1990 à 1995 dans un programme essentiellement classique. Il participe régulièrement à des enregistrements en classique et en variétés : disques, émissions de télévision, musiques de films, publicités... En 1996 et en 1999, Raphaël HERTSENS participe en qualité d'hautbois solo à deux tournées au Japon avec l'orchestre Caravelli. En 2008, il sort un album instrumental consacré au hautbois, intitulé *Raph's oboe*. Raphaël HERTSENS se caractérise par une ouverture sans frontière à toutes les musiques.

**Violons :** Sabrina ORBAN, Lila BOURCY, Marie-Carmen SUAREZ, Pascal SCHMIDT, Jean-Frédéric MOLARD, Daniel JACOT, Anne LEONARDO, Marie-Christine MAUROY, Maria BOILA - **Violons-altos :** Marie HERTSENS, Kela CANKA, Katelijne ONSIA - **Violoncelles :** Gabrielle ORBAN, Georges CHARBONNEL, Charlotte DANHIER, Pascale HERTSENS - **Contrebasse :** Claude DORIAUX - **Flûtes :** Jean PREVOT, Virginie BLAVE - **Hautbois :** Géraldine STEYER, Frédéric DUPONT - **Clarinettes :** André CAUCHETEUX, Véronique BAIVY - **Basson :** Fabian BOSMAN - **Cors :** Christophe FERON, Pascal MOREAU - **Trompettes :** Eric VANOVERBERGHE, Frédéric BILTRESSE, Olivier BLAVE - **Trombones :** Thierry MEURISSE, Laurent QUITTELIER - **Guitare :** Bruno WIELFAERT - **Basse :** Philippe THOMAS - **Claviers et guitare :** Jean-François HERTSENS - **Claviers :** Paul LAMBOTTE - **Drums :** David HERTSENS. - **Percussions :** Cédric DEGOUYS, Guillaume LEFEVRE.



Direction de la Chorale Rencontre : Sabine GODON

Elle n'avait pas sept ans lorsqu'elle a commencé à suivre les cours de solfège, puis de piano, à l'Académie d'Ath, institution envers laquelle elle ressent beaucoup d'affection et de gratitude. En plus de ses études universitaires en sciences économiques, elle a continué à s'y former, notamment en chant, mélodie, musique de chambre, harmonie, analyse et composition musicales. Elle a suivi aussi des formations en direction de chœur et en culture vocale dans le mouvement choral A Cœur Joie au sein duquel elle est devenue formatrice. Pendant une quinzaine d'années, elle a fait partie de l'équipe d'instructeurs qui assure les stages de formation de choristes et de chefs de chœur organisés par cette fédération. Sabine GODON a participé également à divers stages de direction d'orchestre menés par Pierre CAO, Eliane LAVAIL, Maurizio DINI CIACCI, ainsi qu'à de nombreuses Semaines chantantes internationales. Elle est appelée régulièrement à collaborer à des animations musicales en France. En tant que soliste, elle a chanté en ensemble vocal et en quatuor ; elle fait partie du Petit Chœur d'Ath depuis sa création. Pendant une dizaine d'années, elle a animé une chanterie à la Maison culturelle d'Ath, puis aussi une cantilène. Elle dirige l'ensemble à voix égales Vocalis d'Ath depuis 2004, et la Chorale Rencontre depuis juin 2007.

**La Chorale Rencontre d'Ath** est un ensemble à voix mixtes fondé en 1965. Elle propose un répertoire couvrant des genres très variés, tant a cappella qu'avec piano, orgue ou orchestre. Le groupe aborde des œuvres classiques et contemporaines, des chœurs d'opéra et des chants sacrés, du folklore et de la chanson française. La chorale est membre du mouvement choral international A Cœur Joie. Depuis une quinzaine d'années, elle fait partie du degré Excellence des Rencontres provinciales organisées tous les quatre ans. Cette année, la Province de Hainaut l'a confirmée avec grande distinction dans cette catégorie qui honore les choristes de Rencontre. Il n'est cependant pas nécessaire de connaître la musique pour rejoindre le groupe, qui se veut ouvert à tout qui aime chanter en chœur.

**Sopranos :** Jeannine CUVELIER, Marleen DE BUDT, Christiane DE GROEF, Viviane DELCAMPE, Noëlla DELSAUT, Pauline DEMARBAIX, Christiane DENUTTE, Guillaume DESCHAEPMASTER, Joëlle DETOURNAY, Colette DUCHATEL, Béatrice FOURMARIER, Marthe GILQUIN, Amandine GODEFROID, Jonathan GODFRIN, Anne-Sophie JORION, Minouche LANGSBERG, Josiane LIEBENGUTH, Annie LOISELET, Sarah LUMEN, Frédérique MEULEWAETER, Abigail PIUS, Marie-Thérèse PROVOST, Myriam SANSEN, Dominique STORME, Martine VANDENBOSSCHE, Sophie VANDER STRAETEN, Michelle VISEUR, Rosette YSEBAERT - **Altos :** Marie BERTE, Michèle BRISART, Nicole CARÊME, Myriam CARLIER, Élianne CHODOIR, Anne-Marie DEPOTTE, Dominique DESCHAMPS, Christiane D'HONDT, Nicole DUFLOT, Marie-Rose DUMONT, Linda DUPRIEZ, Myriam DUTILLEUL, Monique FOSSET, Mireille GEORGES, Arlette GROSSE, Bernadette HAUSTRATE, Marie-Claire HENE, Annie JEUKENS, Hélène MORLEGHEM, Lea NAESENS, Michèle SERMEUS, Christel VAN VEER, Joëlle VASSEUR, Lily VIEUJANT, Marie-Ange WEEMOL - **Ténors :** Alain DELPLACE, Anthony DEMARBAIX, Joffrey DEMARBAIX, Claude FAGNART, Domenico GIANGIORDANI, Alec KALITVENTZEFF, Jacques LIVÉMONT, Dany MALINGREAU, Guy MARCHAL, Valère MICLOTTE, Meli MUNDINE, Jonathan VERDIÈRE, Willy WALLEMACQ - **Basses :** André DENHAERYNCK, Claude DEPOTTE, Charles DUMONT, Jean-Mary FRANC, Dany GODEFROID, Paul GOETHALS, Jean-Paul JORION, Bruno LESAGE, Claude PAULET, Jean-Paul POLLET, Jean SODOYEZ, Daniel TOURNEUR, Christiaan VANDE CASTEELE, Pierre VASSEUR, Bernard VERHAEGHE.



## Solistes



**Christian CANNUYER** est né à Ath en 1957. Ses racines sont à Silly et à Brugelette du côté paternel. Du côté maternel, il appartient à une vieille famille du Pays Vert, d'Ath et de Bouvignies (DELSAUT). Égyptologue, historien des chrétiens orientaux et des familles royales, secrétaire général du Cercle royal d'Histoire et d'Archéologie d'Ath, il pousse à l'occasion la chansonnette et, avec Raphaël HERTSENS ou Jean-Pierre JORION comme compositeurs, est auteur de plusieurs chansons du folklore athois (*Ambiorix, La valse de l'Aigle, Samson, Le brûlage maronnnes, L'Hymne d'Ath...*). Mais c'est un peu comme un pirate qu'il participe à cette soirée de gala, tout simplement parce que Guy SPITAEELS aime l'entendre chanter et surtout détourner l'un ou l'autre couplet connu.



**Jean-Louis DAULNE** fut Premier prix au Festival Saveurs Culturelles du Monde, Grand-Duché de Luxembourg en 2007. Mention au Festival Fespaco pour le film *Pièces d'identité*, 2002. Prix Québec-Wallonie-Bruxelles, meilleur album chansons francophones, 1997. Lauréat au Chorus des Hauts-de-Seine, Paris : prix spécial du Jury, prix du Public, prix de la Jeunesse et des Sports, 1996. Musique de films et de théâtre : *L'Île noire*, long métrage de Rob ROMBOUT. *Bonne année*, court métrage de Jean-Philippe LAROCHE. *Une place à prendre*, documentaire de Marie MANDY. *La dame dans le tram*, court métrage de Jean-Philippe LAROCHE. *La petite graine*, court métrage de Michel FELLER. *La piaule*, pièce ciné-théâtre de Pascal VREBOS. *Le bourgmestre a dit*, documentaire de Marie-Hélène MASSIN. *Le mariage forcé*, pièce de Molière mise en scène par Pierre LAROCHE. *Métisse café au lait*, long métrage de M. KASSOVITZ en co-composition avec Zap Mama. *Pièce d'identité*, long métrage de Mwézé D. NGANGURA. *Temporairement épuisé*, pièce d'Hubert COLAS. *Un cœur pas comme les autres*, long métrage d'André BUYTAERTS. Génériques d'émissions pour No Télé. *Un commerce pas toujours rose*, documentaire de C. GAUTIER et J.-L. DAULNE. *Palmyra*, court métrage de Tatiana DE PERLINGHI. *Plastra peccatorum*, court métrage d'animation de J.-L. DAULNE. *Pardon Cupidon*, long métrage de Marie MANDY, Prix CICAÉ 92. *Reflét Sud*, générique de l'émission éponyme. Discographie : *Escale à XL*, production de l'album pour les MENA's de Bruxelles, 2010. *Urbsel*, album J.-L. DAULNE, Sowarex 2005-2006. *Pas la peine*, album pour Amnesty International, Distrisound 2004. Jean-Louis DAULNE, album éponyme, EMI 2001. *Zap Mama*, direction et collaboration sur divers albums. *Parle. Si ça nous chante*, single EMI 2000. *Doum, doum, tchack*, album J.-L. DAULNE, EMI 98. *L'amour à benniau*, production CD pour Collin'Art, Flobecq. *Onomatopoiia*, album Jean-Louis DAULNE, Sowarex 96. *Swinguez-vous la vie*, single, Tilt & Partners 92. *Stay as you are*, single 91.



**Alain DENIS** a pour devise : « *Bien faire et laisser dire (...) Quand on est sur scène, il faut oublier tous ses problèmes. Un artiste n'est pas là pour se regarder dans un miroir ; il est là pour faire passer une émotion, un message (...)* Je ne suis peut-être pas un artiste de renommée mondiale mais j'aime ce métier. » Trois phrases tirées du credo d'Alain DENIS (de son vrai nom Alain DEBRUXELLES qui habite... Moulbaix et non Bruxelles !). Fibre artistique dans le sang, issu d'une famille de comédiens, a été plongé très jeune dans le monde artistique : théâtre, cours de saxo et de piano à l'Académie de musique d'Ath, chanson... En 1971, il entre dans le groupe des Barrymoores. Passage à Paris et avant-premières ou rencontres avec Sacha DISTEL, DAVE, Joe DASSIN, Mike BRANT, Annie CORDY (sa marraine de spectacle), Johnny HALLYDAY, Hervé VILLARD, Annie GIRARDOT, Thierry LE LURON... Quarante années de scène, propriétaire depuis plus de quatre lustres de son cabaret « La Chamarrée » à Moulbaix. Généreux en diable, toutes les semaines il monte sur scène, la sienne, y chante, y présente des spectacles de tansformistes et contribue à faire connaître de jeunes artistes qui se lancent.



**Marie de ROY**. Elève des Conservatoires Royaux de Mons, Bruxelles et Luxembourg, obtient successivement le 1<sup>er</sup> prix de solfège instrumentiste, de chant-concert (classe de Gerda HARTMAN), de musique de chambre (classe de Guy VAN WAAS), le diplôme supérieur en chant opéra, le 1<sup>er</sup> prix en art lyrique (classe de Louis LANDUYT) et le diplôme supérieur de chant concert (classe de Peter ICKX et Marianne POUSSEUR). Tout au long de sa formation, Marie de ROY s'est perfectionnée avec notamment Janet THOMPSON, Rachel YAKAR, Mary MORISSON au Canada et Isabelle DESROCHERS. Marie de ROY a donné de nombreux concerts en Belgique, France, Espagne, Italie, Pays-Bas, Canada, Mexique, avec le Belgian Sinfonia Orchestra, l'ensemble Scherzi Musicali, la Cetra d'Orfeo, la Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de la Cathédrale de Strasbourg, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Son répertoire comprend entre autres : *Frauenliebe und Leben* de SCHUMANN, *Spanische und Italienische Lieder* de WOLF, *Romanzen-Suite* de SCHOSTAKOWITSCH, *Lieder eines fahrenden Gesellen* de MAHLER et également des compositeurs comme FAURÉ, DEBUSSY, DUPARC, CAGE et Vaughan WILLIAMS. En tant que soprano dramatique, Marie de ROY a joué divers rôles d'opéra : Elle dans *La voix humaine* de F. POULENC au Grand Théâtre National du Luxembourg, La Diva dans *L'Opéra Pompier* création de Victor KISSINE, Didon dans *Didon et Enée* de PURCELL et des extraits de *Carmen*, *Lucia di Lammermoor*, *Le dialogue des Carmélites* (Blanche), *Le Barbier de Séville* (Rosine) ainsi que le rôle de la Comtesse dans *Les Noces de Figaro* de MOZART au Conservatoire de Luxembourg. Elle a participé à divers enregistrements dont l'*Euridice* de CACCINI et *Dulcis Amor Jesu* de SANCES sous le label Ricercare avec l'ensemble Scherzi Musicali. Dernièrement elle a enregistré l'opéra *La Catena d'Adone* de MAZZOCHI. Elle fait partie de l'ensemble Isocèle.

### Jean-Claude DROUOT

Voir page 57.



**Eric DUJARDIN**. Né à Tournai, il commence ses études musicales dès l'âge de dix ans. Il entre en classe de piano et de hautbois. En 1988, il se tourne vers le chant au Conservatoire royal de musique de Mons dans les classes de chant et d'art lyrique de Marcel VANAUD et Michel TREMPONT. Il obtient rapidement les premiers prix de chant-opéra, chant-concert, art lyrique, et le diplôme supérieur de chant-opéra avec grande distinction. En 1992, il obtient le prix du jeune espoir au concours international de Marmande. Il se présente au Concours Reine Elisabeth en 1996 et atteint le rang des quarts de finale. Depuis, sa carrière de soliste l'amène à chanter auprès d'orchestres tels que les Agréments, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, la Chapelle Musicale de Tournai, l'Orchestre de Monsieur de Sully (F)... Son répertoire comprend entre autres les *Requiem* de MOZART, SAINT-SAËNS, DURUFLÉ, BRAHMS, les *Stabat Mater* de HAYDN, ROSSINI, des cantates de BACH, TELEMANN, MENDELSSOHN, les *Passions* de BACH, des oratorios de Haendel et Purcell, la *Messe en si* de BACH, la *Neuvième symphonie* de BEETHOVEN, ainsi que des messes de MOZART, SCHUBERT... Il se produit aussi bien en Belgique qu'en France ou en Allemagne. On a pu le voir à l'opéra dans *La Serva Padrone* de PERGOLÈSE à Lille, dans *Salomé* de R. STRAUSS et *Don Carlos* de G. VERDI à l'Opéra royal de Wallonie. Enfin, il partage son enthousiasme musical pour le chant en tant que maître de chapelle de la Maîtrise de la cathédrale de Tournai. Il enseigne le chant dans les Académies de musique de Braine-le-Comte, Ath, Tournai et a été assistant des classes de chant lyrique au Conservatoire royal de musique de Mons.





**Mathieu DUPIRE.** Depuis son plus jeune âge, la musique fait partie intégrante de la vie de Mathieu DUPIRE. Dans sa ville natale de Leuze-en-Hainaut, toute la famille aime chanter et jouer de la musique. Vers l'âge de 11 ans, il suit des cours de solfège au Conservatoire de musique de Tournai (section de Leuze). Très vite, il rejoint la fanfare du village où il joue du bugle. Par la suite, il se tourne davantage vers la chanson et écrit ses premiers textes. Il participe à plusieurs concours de chants où il remporte un franc succès. Ces victoires lui permettent de se produire en première partie de quelques vedettes. En 2002, il fait la connaissance d'Alain DENIS avec qui il animera de nombreux tours de chant en Hainaut Occidental. L'année 2003 sera marquée par la sortie de son premier single, *Si tu veux de moi* et *Vivre libre*. Parallèlement, il termine des études d'agronome. En 2004, Mathieu est remarqué par Pascal SEVRAN. Accompagné d'Alain DENIS et de 10 musiciens, sous la baguette de Raphaël HERTSENS, il monte un concert acoustique : *De la musique et des chansons* ; il sera accompagné par un quatuor à cordes de l'Orchestre de Chambre de Wallonie. En 2005, Mathieu DUPIRE se lance dans la comédie musicale *Notre-Dame de Paris* avec la troupe Espoirs en chanteurs. Il y interprète le rôle de Gringoire. Il fait aussi quelques belles rencontres notamment avec Annie CORDY dont il assura la première partie avec Alain DENIS. Il réédite *De la musique et des chansons* au Foyer culturel de Beloeil. La fin de l'année est marquée par sa participation au concert de Noël, *Tout pour la musique*, avec Raphaël HERTSENS, 30 musiciens et les chœurs de l'Unicef. Il se produit avec la soprano Aga WINSKA. En 2006, il intègre le groupe Zénith dirigé par Raphaël HERTSENS. Auteur, compositeur et interprète, Mathieu DUPIRE travaille toujours ses textes et musiques.



**Michel LEFEVRE.** Pédagogue de formation, Athois D.O.C., Michel LEFEVRE croque passionnément depuis ses 20 ans la réalité folklorique de sa chère cité. Poète délicat, auteur prolifique de chansons patoisantes et françaises, de contes, de pièces de théâtre, compositeur musical, animateur créatif de son groupe picard Lariguette, il promène depuis près de 30 ans ses guitares et son talent sur les scènes de Picardie. Dans ses chansons, il croque avec ironie et sans états d'âme les travers de nos concitoyens et les faiblesses de nos sociétés. Il a l'esprit rebelle. Il « ose » faire de « *La porte de Tournai* » un rock endiablé, il ose un titre et une affiche « Bienvenue à Spit city » placardé sur les murs de la gare un matin de ducasse. Il ose lancer l'idée de recréer « Tirant l'ancien » et de le replacer dans le cortège. Il ose composer des ballades pour faire danser ses géants : *Mam'zelle, Bayard*. Il ose, aux côtés de ses fidèles amis musiciens, une réorchestration du *Grand Gouyasse*. Sans cesse en création, il a encore 1.000 projets à nous proposer pour la décennie prochaine.



**Jean PREVOT.** Titulaire des diplômes supérieurs de flûte traversière et de musique de chambre des Conservatoires royaux de Musique de Bruxelles et de Mons, dans les classes de Vincent CORTVRINT, Serge BEMANT, Claude MAURY, Guy VAN WAAS et Alain DE RIJCKERE, il est également lauréat du Fonds WERNAERS. Après des perfectionnements auprès de Wil OFFERMANS, Patrick BEUCKELS, Charles DAGNINO, Marc GRAUWELS, Etienne PLASMAN et Jean-Michel TANGUY, il entre au poste de 1<sup>ère</sup> flûte à la Musique Royale de la Force Aérienne belge en 2001 et, parallèlement, poursuit cette expérience d'orchestre tant en Belgique (Orchestre National de Belgique, Orchestre Philharmonique de Liège, Opéra Royal de Wallonie, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie) qu'en France et au Canada (Orchestre Symphonique de l'Île du Prince-Edouard). Il se produit également comme soliste et chambriste en Europe, aux Etats-Unis et au Canada. Son engagement pour le répertoire contemporain lui permet de se produire au sein de l'ensemble Musiques Nouvelles et de participer à de nombreuses créations. Jean PRÉVOT est titulaire du CAP de flûte traversière et enseigne à l'International Music Academy de Dinant, à l'Académie de musique d'Ath (Lessines) et au Conservatoire royal de musique de Mons.



## Présentation



**Yves DATH** fait ses premiers pas sur scène au Théâtre de la Relève à Ladeuze à l'âge de 12 ans. Poursuivi par la passion du théâtre, il entre au conservatoire de Mons en 1975, y obtient ses premiers prix de déclamation et d'art dramatique en 1979 et son prix supérieur en 1982. Il fait très vite ses premières mises en scène à Ladeuze et a la chance de donner ses premières périodes de cours à l'Académie d'Ath en 1977. Il y devient professeur d'art dramatique en 1983 après avoir joué au Théâtre des Galeries aux côtés de Christiane LENAIN et Serge MICHEL. Il choisit définitivement de se consacrer à ses cours d'art dramatique et fonde avec ses élèves la Troupe du Huit en 1983 avec laquelle il créera plus de 100 spectacles en 28 ans. Ses plus grands rôles ont été joués dans *L'enseigneur, Le bossu, Les six hommes en question, Les palmes de Monsieur Schutz*, entre autres. Il a aussi été chargé de cours aux conservatoires de Mons et de Bruxelles entre 1986 et 2000. Il vient de fêter en mai 2011 ses 40 ans de scène dans un superbe spectacle en hommage à Jacques BREL.



**Bernadette VEROcq** est logopède de formation, secrétaire médicale de profession, et a fait du théâtre son hobby de prédilection depuis bientôt 30 ans. Elle entre aux cours de déclamation et d'art dramatique d'Yves DATH à l'Académie d'Ath en 1983. Elle y obtient les médailles de la Ville et du gouvernement. Elle est une des fondatrices de la Troupe du Huit. Elle a joué dans différentes troupes amateurs de la région : Irchonwelz, Ladeuze, Attre et bien sûr la Troupe du Huit. Elle a interprété de magnifiques rôles dans *Un fil à la patte, Miracle en Alabama, Le bossu, Une rose au petit déjeuner, Le saut du lit, Les palmes de Monsieur Schutz*, entre autres. Ses talents de chanteuse en ont fait une des pièces maîtresses des cabarets de la Troupe du Huit. Elle est l'épouse d'Yves DATH et surtout la maman attentive de trois merveilleux enfants.

## Réalisation

Direction de la commission Soirée de gala :  
**Philippe DECAESTECKER**

Membres :  
**Yves DATH, Pascal DAUVILLÉE, Christian DEMARBAIX, David HERTSENS, Raphaël HERTSENS, Jean-François MASSON.**

Sonorisation : **H&D**

Ingénieur du son : **Gens SIX**

Eclairage : **Le Palace - Samia AIT OUSSAID**

Régie plateau : **Christian DEMARBAIX, Michel CLAROT, Jean-Marc CARLIER.**

Captation télévisée : **NO TÉLÉ.**

Avec la collaboration de 'CRÉNEAU PIANOS', la fleuriste 'JENNY FLORE' et le traiteur 'TABLES & MATIÈRES'.





⊕  
⊕  
*Dimanche 11 septembre,  
de 11h30 à 18h,  
Hall-Expo du CEVA, Ath*

⊕  
**FÊTE POPULAIRE**

*La* **C** *fête de*  
**Guy**  
*vous savez !*

## Programme

De 11h30 à 14h30 :

### Apéritif & repas 3 services.

Le jambon cru « Comté du Hainaut »  
accompagné de son melon et d'une larme de Porto.

Le poulet fermier de Gibecq, mode forestière,  
salade folle et croquettes.

Gâteau d'anniversaire.

A partir de 14h30 :

### Fête populaire. Entrée libre.

Farandole athoise de plaisir concoctée spécialement par  
plus de 150 artistes locaux et régionaux !

Chanteurs, musiciens, acteurs, danseurs, animateurs,  
Éfants d'Gouyasse, amis d'ici et d'ailleurs,  
se succèdent pour fêter 'Guy' vous savez et vous faire vibrer.

## Artistes

Marie-Pierre De Keyser, Alain Denis, Georges Denutte, Lou Deprijck,  
Francis Hostraete, Paul Lambotte, Lariguette - Michel Lefèvre & Fred Cobaux,  
Françoise Licourt, La Fanfare de Lorette, Jessie Jess et sa troupe de  
transformistes, La Troupe du huit - Lydie Cantineau, Antoine Dath,  
Manon Dath, Yves Dath, Alain Deramaix, Bruno Destrebecq, Catherine Jarry,  
Luc Van Hecke, Bernadette Verocq, ...

Conception artistique :

Alain COULON, Pascal DAUVILLÉE, Jean-Pierre JORION, Jean-Pierre WILLIAME  
avec la complicité de Christian CANNUYER.



## La Fanfare de Lorette



Direction musicale :  
Michel VERHEYLEWEGEN

Chef de clique et hautbois :  
Frédéric DUPONT

Flûte : Virginie BLAVE, Céline LELEUX, Sophie LEMOUSSEUX - Clarinette : Michèle AUGLAIRE, Nicole AUGLAIRE, Céline BACHEZ, Graziella COUPPEZ, Sabrina COUPPEZ, Marie CRAEYE, Bernadette DELMEE, Yohann DUTILLEUL, Anthony GORET, Cécile PERMANNE, Dorine PERMANNE - Saxophone : Sophie BLAVE, Jean-Jacques BLONDEAU, Jean-Paul CAROYEZ, Julien CAUCHIE, Gentiane DIRKSEN, Delphine JAMBE, Jean-Christophe MOURIN, André PLATEAU, Cécile THERY, Geneviève VANWYNENDAELE - Bugle : Philippe CRAEYE, Sébastien DURIEU, Paul DUBOIS - Trompette : Mathilde BACHEZ, Daniel CRETEUR, Pascal CRETEUR, Lucie DELCENSERIE, Michael GRAVET, Olivier HAUBE, Laurence LUNELLI, Carl MARY, André PAULET, Damien STIEVENART, Antoine THERY, François WILLOCQ - Tuba : Philippe BACHEZ, Jean-Noël DERAMEE, Dominique FOURDIN - Baryton : Marc DE VLEESCHAUWER - Trombone : Matthieu DERAMEE, Jean-Pierre POTTIEZ, Luc SERRY, Bertrand VAN DEN BOGAERDEN - Basse : Chloé DELBART, Yvan DUQUESNE - Percussions : Shauwn DEBIEVE, Antoine DELBART, Hennie DESCHEPPER, Daphné JAMBE, Julie THERY - Tambour : Noé BERNARD, Sylvain BERNARD, Andréa CACI, Duncan DEBIEVE, Jean-Michel DELYS, Kevin DELYS, Nicolas D'HONDT, Victor DUPONT, Francis DUTILLEUL, Charles GAEREMYNCK, Arnaud LIETART, Fabrice YVERGNEAUX.

## Réalisation

Direction de la commission Fête populaire : Paul VANKEERBERGHEN

Membres : Philippe BOMBART, ANDRÉ BOUGARD, Olivier BRAECKMANS, Jean-Claude CLOQUETTE, Sandrine COGEZ, Gaëtan CORDIER, Alain COULON, Pascal DAUVILLÉE, Pierre DELCOIGNE, Camille DUBRAY, Laure DUBRAY, Luc HIBO, Serge HUSTACHE, Jean-Pierre JORION, Bruno JOURQUIN, Nino LODICO, Christophe LISON, Jonathan MANTION, Jean-François MASSON, Denis PETTIAUX, Jean-Louis PLANCHON, Michel SOYEZ, Georges VANBLERICQ, Marcel VANDENBERGHE, François VAN HAESTDAELE, Thomas VAN SCHOORISSE, Jean-Pierre WILLIAME.

Accueil et service à l'entrée : Jessica BONENFANT, Charlene BRIMBERT, Caroline CROUSEZ, Miss Ath 2011, Amélie DEVOS, Miss Ath 2010, Camille DUBRAY, Laure DUBRAY, Séverine JOURET, dauphine, Amélie LELONG, Miss Ath 2009, Marine SOETENS, Eloïse WALLEMACQ, dauphine.

Administration, réservation et vente des tickets : Laura, Philippe et Sabrina BOMBART, Olivier BRAECKMANS, Benjamin CAILLEAU, Jean-Claude CLOQUETTE, André DANHIER, Louis DASNOY, Guy DAUVILLÉE, Walter DE KUYSSCHE, Marie DESMET, Francis DETEZ, Frédéric DETEZ, Pierre et M<sup>me</sup> FRANQUÉ, Bruno JOURQUIN, Jacques et Oscar LALOY, Nathalie MERTENS, Jean-Louis PLANCHON, Killian SOYEZ, Georges VANBLERICQ, Claudine et Marcel VANDENBERGHE-DELMOTTE, Paul VANKEERBERGHEN.

Bar et service des boissons : Eddy BECQ, Philippe BOMBART, Maxence BOURALA, Sébastien BROQUET, Quentin BRUNELLE, Jean-Claude, Martine et Nathalie CLOQUETTE, Amélie COPPIN, Pierre DELCOIGNE, Laurence DESMARLIÈRES, Eric DUBOIS, J.-M. HEYVART, Luc HIBO, Christophe LAURINO, Jonathan MANTION, Fabrice NOULEZ, Annick NOULS, J.-F. PLANCHON, Christianne POULIN, Geoffrey ROCKMANS, Olivier ROELAND, Frédéric VANDERVECKEN, Cindy VAN NIEUWENHOVE, Jean-Luc VELGHE, Patrick WACHEUL, Jean-Marie WATRIN, BRASSERIE DES GÉANTS.

Cuisine : Alexandre CALONNE, Carine FRISON, Julie FRISON, Pol FRISON, Christelle HAUS, Luc LAUTE, Janine MOULINIAUX, Gaetan VANHONAC KER, Elise VANKEERBERGHEN, Paul VANKEERBERGHEN, Guy VERSTRATEN, COPROSAIN.

Service des repas : Valérian AMAURY, Marc BRAGUETTE, Amandine BRUNEAU, Leslie BRYNAERT, Laetitia CRIQUILION, Julien DUMONT, Maxime DUVIVIER, Florian FAVEYST, Kilienn GODFRIN, Kader KARA, Julie KLEIN, Monika KRASUCKA, Florent LEVECQ, Laura MAES, Pierre MOURY, Robin VANDECASTEELE, Grégory VANDENBORRE, élèves de la section Hôtellerie de l'Institut Provincial d'Enseignement Secondaire d'Ath, encadrés par Françoise DELMOTTE, Maryline DUPUIS et Olivier VOET, enseignants.

Kiosque : équipe de Philippe URBAIN de l'Administration communale de Mons.

Mosaïculture : Michel Populaire du Service Espaces Verts de la Province du Hainaut.

Stand de Présence et Actions Culturelles : Sandrine COGEZ, Nino LODICO, Christophe LISON, Thomas VAN SCHOORISSE.

Régie : l'équipe TNT Sonorisation de Timour MALENGREAUX.





*Samedi 10 et  
dimanche 11 septembre à Ath*



# **GROUPE SUD TUNISIEN** **« RIADH ZOUECH »**



## La Tunisie de la « Révolution de Jasmin » fête également les 80 ans de Guy SPITAEELS

Un groupe folklorique venu directement du sud tunisien  
anime la Cité des Géants

**le samedi après-midi sur la Grand-Place d'Ath,  
le samedi soir pour l'accueil des spectateurs de la Soirée de gala au Palace,  
le dimanche pour l'accueil des participants à *La fête de Guy vous savez* au CEVA  
et le dimanche vers 17h avant le bal populaire au CEVA.**

La troupe **Riadh ZOUECH** se compose de danseuses et de joueurs de mezoued (instrument à vent traditionnel de Tunisie, sorte de cornemuse), de tabla (instrument de musique à percussion, sorte de tambour) et de zokra (sorte de flûte).

Il s'agit d'une troupe folklorique qui propose une création musicale à caractère festif et qui allie dans un même élan l'aspect spirituel et les traditions anciennes propres à une ethnie de la composante tunisienne.

Danseuses :

**Karima DABBEBI, Dalila NAOUALI.**

Musiciens :

**Mohamed CHLAGOU, Tahar BOUBOURJ, Riadh EZZAOUECH,  
Fethi KARRAY, Mokhtar M'KADEM, Mahmoud OUERTANI,  
Nizar OUERTANI, Tarak OUNI.**

Une initiative de **Mahmoud BEN ABBES**,  
conseiller en commerce extérieur de Belgique et du Grand-Duché de Luxembourg,  
avec l'aide précieuse de **Slim BAKLOUTI** et en partenariat avec  
**L'OFFICE NATIONAL DU TOURISME TUNISIEN.**





*Samedi 10 septembre, Hall du Palace*  
*Dimanche 11 septembre, Hall-Expo du CEVA*  
*Du 13 au 30 septembre, Maison de la Laïcité*

# **EXPO PHOTO**

## **« LES ANNÉES SPITAEELS »**

*Instantanés de l'homme et de ses rêves*

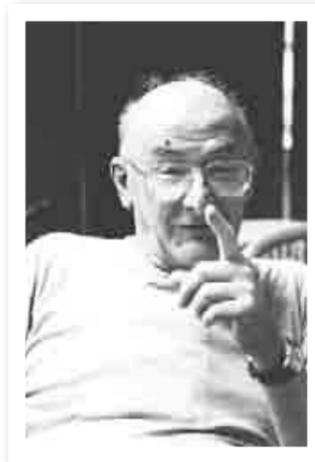


## Développement

*A l'instar de Baudouin IV de Hainaut, Monsieur SPITAELS, pourrait, lui aussi, être surnommé « Guy le Bâisseur », tant son mayorat a été l'occasion d'une profonde rénovation de notre bonne ville. Ses projets et actions, souvent visionnaires, marqueront de leur empreinte un patrimoine architectural, magnifiquement remis en valeur, une mobilité totalement repensée, des quartiers urbains entiers ou des sites ruraux eux aussi bellement réhabilités. Bref, c'est dans notre vie de tous les jours que ses entreprises sont les plus visibles, les plus appréciées.*

*L'action laïque athoise se devait de s'associer à l'hommage rendu à un homme dont l'impact local n'a rien à envier à ses nombreuses initiatives nationales et internationales. La Maison de la Laïcité du Pays d'Ath est donc heureuse de proposer une sélection de photographies mettant en évidence notre ville, et notamment les chantiers menés sous la houlette de Guy SPITAELS : la rénovation de la Grand-Place, l'Hôtel des finances, les rénovations de quartiers urbains et ruraux.*

*Cette exposition est dédiée à la mémoire d'Amédée DEFOSSEZ. L'infatigable randonneur, parcourant les rues de sa ville, l'appareil photo en collier sur le cœur, s'en est allé à quelques semaines de cet événement, qu'il aurait apprécié partager.*



## Réalisation

Coordination :  
**Laurence BLANCHART** et **Stéphane CAPELLE**,  
coprésidents de la Maison de la Laïcité du Pays d'Ath.

Photographies :  
**Stéphane CAPELLE**, **Amédée DEFOSSEZ**, **Francine ROSIER**,  
**Guy VANDERDONCK**, Archives de la Ville d'Ath.

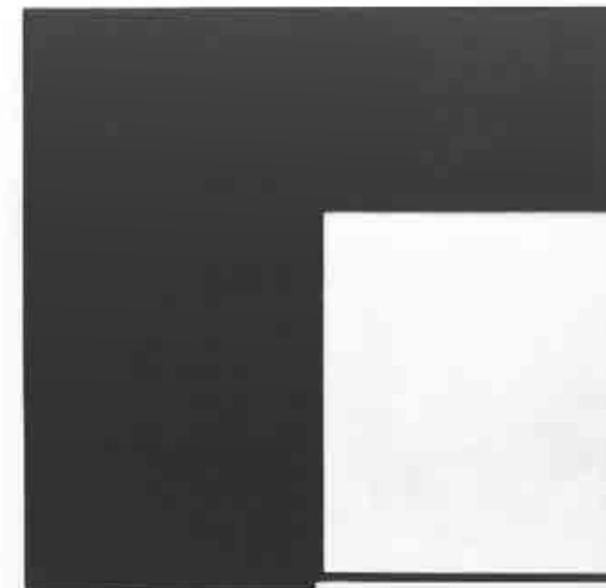
Caricatures :  
**ROYER**

Collaborations :  
**Jean-Pierre DUCASTELLE**, **Adrien DUPONT**, **Jean-François MASSON**.

Conception de l'exposition :  
**Eloïse DUCARMOIS** et **Fanny WERVERBERGH**.

Aide technique :  
**Confédération Parascolaire Hainaut**, **Les Trois Collines**,  
**La Maison Culturelle d'Ath** et sa régie technique.

Facilitateurs :  
**Engelbert PÊTRE**, **Michèle DETRY**, **Cécile WAGNER**.





***Samedi 10 septembre à Ath.  
Sortie de presse d'un ouvrage exceptionnel***

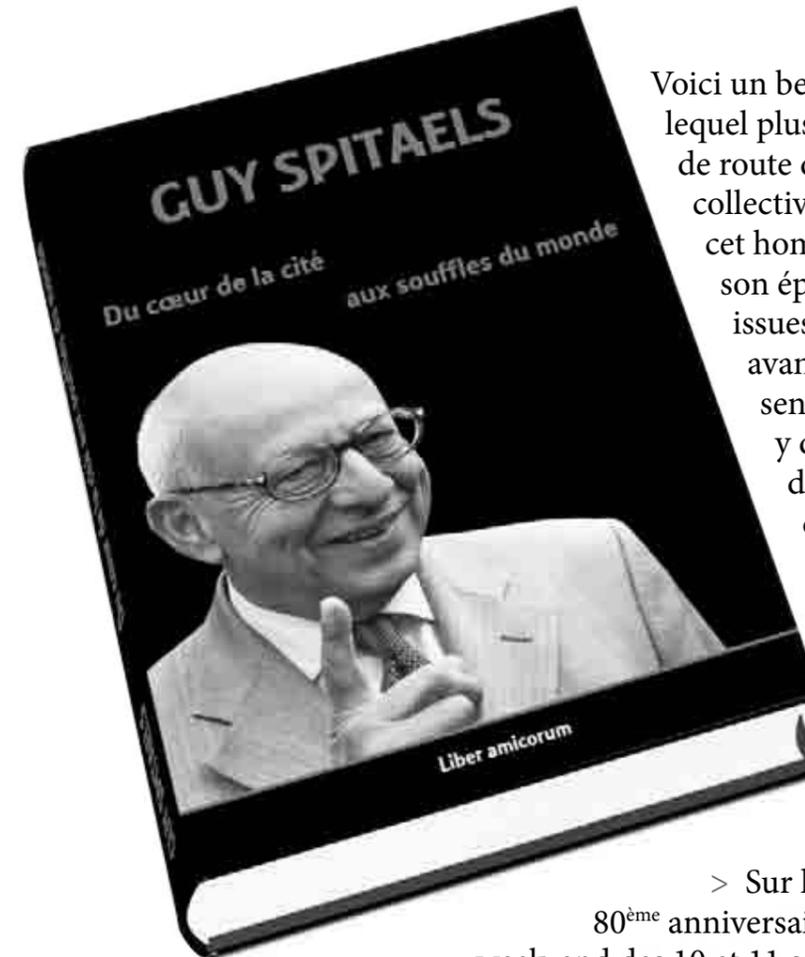


***LIBER AMICORUM  
GUY SPITAEELS***

***DU CŒUR DE LA CITÉ AUX SOUFFLES DU MONDE  
Regards d'amis et de compagnons de route***



**Un magnifique livre qui mérite  
de figurer dans votre bibliothèque,  
écrit par une riche palette contrastée  
de quarante-six auteurs.  
380 pages avec photos et illustrations.**



Voici un beau livre souvenir dans lequel plusieurs proches et compagnons de route décrivent ce que notre mémoire collective retiendra de Guy SPITAEELS, cet homme rare qui continue à marquer son époque. Quarante-six personnalités issues d'horizons contrastés, et motivés avant toute autre considération par un sentiment d'estime et de gratitude, y développent de multiples aspects du personnage et y décrivent ce qu'il laissera. Les textes sont émaillés d'anecdotes qui éclairent la richesse humaine de Guy SPITAEELS.

**Où peut-on se procurer ce superbe livre ?**

- > Sur les lieux des célébrations du 80<sup>ème</sup> anniversaire de Guy SPITAEELS, lors du week-end des 10 et 11 septembre 2011, au prix de € 25 ;
- > A partir du 13 septembre 2011 dans les bonnes librairies, au prix de € 25 ;
- > En versant € 25 (+ € 4 de frais d'envoi) sur le compte BE56 1262 0414 8088 de « Gratitude et sympathie », 7800 Ath, (code BIC : CPHBBE75), en mentionnant l'objet du paiement et en stipulant l'adresse de livraison.



# Table des matières

## Préface

par Pierre MAUROY.

## Avant-propos

par Christian CANNUYER, Walter DE KUYSSCHE,  
Jean-François MASSON et Jacques WAUTREQUIN.

## Guide du lecteur

## Tabula gratulatoria

### Un enfant d'Ath en son terroir

René GIGNEZ, *Guy Spitaels à la conquête de sa région et de sa ville (1974-1976).*

Walter DE KUYSSCHE, *De trois coups de tonnerre que je connais de lui.*

Jean-Pierre GENBAUFFE, *Guy Spitaels et l'action commune. Des signes qui ne trompent pas.*

Raoul CHEVALIER, *Guy Spitaels, rassembleur pragmatique et créateur  
du sentiment d'appartenance à une communauté.*

Claude NASDROVISKY, *Aux Menus Plaisirs.*

Jean-Pierre DUCASTELLE, *Le « Mayeur » et le patrimoine athois.*

Adrien DUPONT, *Le fonds Guy Spitaels aux Archives de la Ville d'Ath.*

Marc DUVIVIER, *Tandem de rêve. Nos chemins.*

Jean-Pierre DENIS, *Ath, l'essor d'une commune (1977-1997) :  
gérer Ath dans la continuité aux années Spitaels.*

### D'une université, l'autre : du creuset des idées au laboratoire du social

Jacques WAUTREQUIN, *Soixante ans avant.*

Jacques FRANCK, *« Ne nous refroidissons pas ».*

André JAUMOTTE, *Guy Spitaels et l'U.L.B. (1958-1995).*

Mateo ALALUF, *Guy Spitaels et l'économie sociale.*

Valmy FÉAUX, *De la Recherche à la Politique ou  
De la rue Abbé Cuyppers au Boulevard de l'Empereur.*

### Un socialisme têtu, responsable et wallon

Elio DI RUPO, *Guy Spitaels.*

Rudy DEMOTTE, *Guy Spitaels et l'avenir wallon.*

Jean-Pierre DELHAYE, *Guy Spitaels, l'identité wallonne et le fédéralisme radical.*

Jacques FOSTIER, *« Vous pouvez m'appeler Guy ».*

Robert TOLLET, *Ladieu aux trente glorieuses. Guy Spitaels et le Cadre Spécial Temporaire.*

Josly PIETTE, *Une vraie connaissance de la vie sociale.*

Raymonde DURY, *Lettres féministes.*

Jean-François FURNÉMONT, *La politique comme on n'en fait (presque) plus.*

Jacques ROGISSART, *Du pilote dans la tourmente au mémorialiste de notre temps.*



### Du rêve européen aux rives du monde

Bruno LIEBHABERG, *De l'engagement raisonné au désamour :  
témoignage subjectif sur Guy Spitaels et l'Europe.*

Jean-Pierre COT, *Guy Spitaels et la constitution d'un parti socialiste européen.*

Véronique DE KEYSER, *L'improbable Europe sociale.*

Michel VANDEN ABEELE, *Europe-U.S.A., je t'aime moi non plus.*

### Tours et détours d'un grand communicateur

Eddy CAEKELBERGHS, *La voix de Dieu !*

Jean-Charles DE KEYSER, *Guy Spitaels, l'autre vérité.*

Jean-Pierre WINBERG, *Du bon usage de la pizza...  
ou comment No télé a gagné le Hainaut occidental.*

Luc PIRE, *Éditer Guy Spitaels.*

### Le meilleur des adversaires

Etienne DAVIGNON, *Privilège né d'une rencontre.*

Gérard DEPREZ, *Chronique d'une relation singulière.*

Mark EYSKENS, *Guy Spitaels, Defensor Humanitatis.*

Louis MICHEL, *Un esprit trop grand pour la Wallonie et la Belgique.*

### Le cœur, l'esprit, la gueule, la vie...

Francine EVRARD, *En souvenir de nos vingt ans.*

Thanh Khiêm DU, *Guy Spitaels, un proche, un ami ?*

*Foi de Vietnamien, je n'oserais pas en douter.*

Jean HALLET, *Délicatesse d'un homme d'envergure.*

Mahmoud BEN ABBÈS, *Et « Dieu » créa Mahmoud !*

Jean-Pol BARAS, *Mémoire des lieux – Lieux de mémoire.*

Michel HENRION, *Pourquoi j'ai raté la mort d'Elvis Presley...*

Gilbert SMET, *« Parce que c'était lui, parce que c'était moi ».*

Christian CANNUYER, *Sacrée nuisance.*

Jean-François MASSON, *En fidèle amitié.*

### La seule rose non négociable...

Martine LAHAYE, *D'une exposition, l'autre.*

### Repères biographiques

### Les auteurs. Petite galerie biographique

### Index des noms de personnes

par Christian CANNUYER.



## Les 46 auteurs

**Mateo ALALUF**

Voir page 11.

**Jean-Pol BARAS**

Voir page 10.



**Mahmoud BEN ABBÈS**, agronome, expert comptable et fiscal, dirigeant d'entreprises, membre fondateur de la Jeune Chambre Économique d'Ath, membre des bureaux directeurs de l'Association d'Amitié Belgo-Tunisienne et de l'Association d'Amitié Tuniso-Belge, conseiller en commerce extérieur du Royaume de Belgique et du Grand-Duché de Luxembourg, ami de Guy SPITAELS depuis trente ans...



**Eddy CAEKELBERGHS**, licencié en sciences politiques et relations internationales et titulaire d'une maîtrise en études européennes de l'U.L.B., cadre au Comité Économique et Social de la C.E.E. et à la Générale de Banque, journaliste à la R.T.B.F., co-créateur de *Midi Première*, *Restez en Ligne* et *Débats en radio*, créateur et présentateur de *Face à l'Info* sur la Première...



**Christian CANNUYER**, licencié-agrégé en histoire et en philologie et histoire orientales, candidat en philologie biblique de l'U.C.L., docteur en égyptologie (Université Hébraïque de Jérusalem et Université Charles-de-Gaulle Lille-3), professeur à l'Université Catholique de Lille et à l'Institut Catholique de Paris, président de la Société Belge d'Études Orientales et directeur de *Solidarité-Orient*, secrétaire général du Cercle royal d'Histoire et d'Archéologie d'Ath, membre titulaire de l'Académie Internationale des Sciences Religieuses, auteur de nombreuses publications en égyptologie, coptologie, histoire des Églises orientales, sciences des religions, histoire des dynasties européennes, histoire de la région d'Ath et du folklore athois, régulièrement consulté par les grands médias audiovisuels à propos de l'histoire et de l'actualité du Gotha ou des chrétiens orientaux...



**Raoul CHEVALIER**, géomètre expert immobilier, licencié en politique économique et sociale (U.C.L.), conseiller communal à Ath durant trente ans, dont vingt-quatre ans en tant qu'échevin des travaux, de l'urbanisme et de l'aménagement du territoire, ce qui lui donna de contribuer à une place privilégiée au renouveau de la ville d'Ath sous le mayorat de Guy SPITAELS, géomètre remembreur, secrétaire et président des comités de remembrement, fin connaisseur des 19 communes fusionnées d'Ath...



**Jean-Pierre COT**, agrégé de droit public, professeur de droit international et de science politique aux Facultés de droit d'Amiens et de Paris, professeur de l'Université de Paris-I, chercheur associé au Centre de droit international de l'U.L.B., député à l'Assemblée nationale française, ministre de la Coopération et du Développement dans le premier gouvernement MAUROUY, membre du Parlement européen, président du groupe du Parti des socialistes européens, juge au Tribunal international du droit de la mer...



**Vicomte Etienne DAVIGNON**, étudiant en droit aux Facultés Universitaires Saint-Louis et à l'U.C.L., diplômé en économie, docteur, associé à la politique africaine de la Belgique et au processus de décolonisation du Congo belge, ancien chef de cabinet de Paul-Henri SPAAK et de Pierre HARMEL, premier président de l'Agence internationale de l'énergie, vice-président de la Commission européenne, président de l'Institut Royal des Relations internationales, membre du groupe Bilderberg, président de la Société Générale de Belgique, vice-président de Suez-Tractebel, président de la fondation Paul-Henri SPAAK, président de l'Institut Catholique des Hautes Études Commerciales, de l'Institut Royal des Relations Internationales et du conseil d'administration du Palais des Beaux-Arts, membre de plusieurs conseils de grandes entreprises, contributeur à la fondation de la compagnie aérienne belge Brussels Airlines, ministre d'État...



**Jean-Charles DE KEYSER**, journaliste à Radio-Télé Luxembourg, leader du service Information lors de la création de l'antenne belge de la chaîne privée, présentateur du Journal Télévisé, membre du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel, créateur avec Jean-Pierre DE LAUNOIT de l'opération *Télévie* en Belgique et au Luxembourg, titulaire de postes à responsabilités dans maints médias belges et européens, Executive Chairman du Conseil d'Administration de Skynet et vice-président de Media Unit à Belgacom, chanteur...

**Véronique DE KEYSER**. Voir page 16.

**Walter DE KUYSSCHE**. Voir page 17.



**Jean-Pierre DELHAYE**, licencié-agrégé en histoire (U.Lg.), proviseur de l'Athénée Jules Bara de Tournai, membre du Bureau du Cercle royal d'Histoire et d'Archéologie d'Ath, président du Cercle Culturel des Collines, conseiller communal P.S. de Flobecq, membre de l'équipe rédactionnelle constituée par Roger CANTRINE et Guy SPITAELS pour la publication du numéro spécial consacré au Hainaut occidental dans la revue *Socialisme* (1982), coauteur avec J.-P. DUCASTELLE, J.-M. DUVOSQUEL et M. SONNEVILLE, de la monographie *Histoire des Fédérations : Hainaut occidental (1885-1985)*, collection « Mémoire ouvrière », P.A.C., 1985, éditée sous l'impulsion de Guy SPITAELS à l'occasion du centenaire du Parti Socialiste...





**Rudy DEMOTTE**, licencié en sciences politiques et relations internationales, secrétaire national et président du Mouvement des Jeunes socialistes, conseiller communal à Flobecq, député fédéral, député wallon, ministre fédéral de l'Économie et de la Recherche scientifique, ministre du Budget, de la Culture et des Sports, de la Fonction publique et de la Jeunesse en Communauté française, ministre des Affaires sociales et de la Santé publique, ministre-président de l'Exécutif wallon, ministre-président wallon et de la Communauté française et de Fédération Wallonie-Bruxelles, initiateur du Plan Marshall puis du Plan Marshall 2 Vert...



**Jean-Pierre DENIS**, fils de Marcel DENIS, dernier bourgmestre de Maffle et échevin d'Ath, candidat en histoire et régent littéraire, enseignant, distingué au sein du Cercle royal d'Histoire et d'Archéologie d'Ath pour ses travaux novateurs sur la période française à Ath et l'évolution du cortège au XVIII<sup>e</sup> siècle, attaché à la langue picarde et à son patrimoine littéraire, président de la section dialectale du Cercle et collaborateur au dictionnaire scientifique du picard d'Ath, engagé de bonne heure dans la politique locale au sein du P.S., conseiller communal, échevin et bourgmestre d'Ath...



**Gérard DEPREZ**, docteur en sociologie de l'U.C.L., chef de cabinet du vice-premier ministre P.S.C., président du P.S.C., collègue de Guy SPITAEELS alors président du P.S., fondateur du Mouvement des Citoyens pour le Changement (M.C.C.), une des composantes du Mouvement Réformateur, ministre d'État, parlementaire européen, sénateur...



**Elio DI RUPO**, docteur en sciences de l'Université de Mons, conseiller communal de Mons, échevin, eurodéputé, sénateur, choisi par Guy SPITAEELS comme ministre de l'Éducation à la Communauté française, vice-premier ministre en charge des Communications et des Entreprises publiques, occupe ensuite plusieurs postes ministériels, ministre-président de la Région wallonne, président du P.S., bourgmestre de Mons, ministre d'État, informateur chargé à plusieurs reprises de dénouer l'interminable crise gouvernementale et notamment nommé formateur.



**Thanh Khiêm DU**, a grandi près de Huê, capitale impériale du Viêtnam, étudiant à la Faculté des sciences politiques de l'U.L.B., étudiant de Guy SPITAEELS qu'il a retrouvé par la suite et des liens plus étroits se sont établis, militant socialiste, l'intérêt du Maître pour la géostratégie de l'Asie en pleine mutation et l'amour que porte l'élève à son pays natal les ont beaucoup rapprochés...



**Jean-Pierre DUCASTELLE**. Voir page 10.



**Adrien DUPONT**, licencié en histoire de l'U.C.L., chargé de missions à l'Hôpital Notre-Dame à la Rose de Lessines, archiviste à la Ville d'Ath, membre du Conseil d'Héraldique et de Vexillologie de la Communauté française, fondateur de l'Association des Archivistes francophones de Belgique, administrateur de diverses associations socioculturelles et sportives : Cercle royal d'histoire et d'archéologie d'Ath, Maison Culturelle d'Ath, Jeune Chambre Internationale, Cercle royal d'escrime Detaille...



**Raymonde DURY**, étudiante en sciences sociales à l'U.L.B. (candidature, licence et agrégation), suit les cours de sociologie de Guy SPITAEELS, travaille aux Femmes prévoyantes socialistes sous la direction d'Irène PÉTRY, collaboratrice du groupe socialiste au Parlement européen, députée au Parlement européen, présidente de la Commission interfédérale des femmes, occupe diverses fonctions au Parlement européen, notamment à la Commission des droits de la femme, préside la délégation socialiste belge, gouverneure de Bruxelles, conseillère du comité de direction d'Ethias, présidente du Centre international de prévention de la criminalité à Montréal, enseignante au Centre national des assurances de Paris rattaché au Conservatoire national des arts et métiers...



**Marc DUVIVIER**, secrétaire communal, président du conseil d'administration de la société Astrid (radio-télécommunications à l'usage des services de sécurité des ministères de l'Intérieur, de la Défense nationale, de la Santé publique et de certains secteurs privés comme Fluxys, etc.), administrateur de l'Habitat du Pays Vert et représentant de la Ville d'Ath auprès du comité d'attribution des habitations sociales, aide-agriculteur et animateur de jeunesse à ses heures de loisirs...



**Francine EVRARD**, sœur d'Anne EVRARD épouse de Guy SPITAEELS, tient simplement à souligner qu'elle a écrit son texte avec la collaboration de son mari, Jacques LANGLET, et de Iouri LANGLET, son fils et neveu de Guy...





**Mark EYSKENS**, professeur (théorie économique) à la Katholieke Universiteit Leuven, étudia les sciences économiques, le droit et la philosophie en Belgique et aux Etats-Unis, président du conseil d'administration de l'U.C.L.-K.U.L., membre de treize gouvernements successifs comme e.a. ministre des Finances, des Affaires économiques, des Affaires étrangères et premier ministre, membre de la Chambre des représentants, membre du Conseil de l'Europe, vice-président de l'Assemblée de l'Union de l'Europe occidentale, président de l'Académie royale flamande de Belgique des Sciences et des Arts, président de la Fondation Francqui, du Festival de musique de Flandre, du Centre pour la culture européenne, membre de nombreuses fondations, organisations et institutions en Belgique et à l'étranger, auteur de 45 livres et de très nombreux articles, titulaire de la chaire Benelux, lauréat de plusieurs prix, mélomane et peintre du dimanche après-midi...



**Valmy FÉAUX**, décroche à l'U.L.B. une licence en sciences sociales, chercheur à l'Institut de Sociologie de cette même université pendant dix ans, il y rencontre Guy SPITAELS, parlementaire et plusieurs fois ministre, notamment ministre-président de la Communauté Française, bourgmestre d'Ottignies - Louvain-la-Neuve, premier gouverneur de la Province du Brabant wallon...



**Jacques FOSTIER**, Montois d'adoption, a fait les trois quarts de sa carrière à la F.G.T.B. (Service d'étude, secrétaire Mons-Borinage, secrétaire général F.G.T.B. Wallonne), a exercé des mandats à l'O.N.S.S., l'O.N.E.M., le F.O.R.E.M., l'O.N.P., l'I.N.A.M.I., la S.R.I.W., l'A.W.E.X., etc., secrétaire général du C.E.S.R.W., membre du bureau du P.S., qu'il a représenté dans les conseils d'administration de la R.T.B.F. et de La Poste...



**Baron Jacques FRANCK**, scolarisé en néerlandais dans son village natal de Boechout et chez les jésuites d'Anvers, études de Droit aux Facultés Notre-Dame de la Paix à Namur et à l'U.C.L. où il se lia d'amitié avec Guy SPITAELS, journaliste et rédacteur en chef à la *Libre Belgique* s'employant à donner à ce journal étiqueté comme catholique et conservateur un profil renouvelé, contribua à faire découvrir au public belge l'immense talent de Maurice BÉJART, critique littéraire et auteur de plusieurs essais, premier lauréat du prix *Ex-libris* décerné par les éditeurs belges, membre du Conseil supérieur de la langue française et président de la Presse du Spectacle, citoyen d'honneur de la ville de Schaerbeek...

Jean-François FURNEMONT  
Voir page 13.



**Jean-Pierre GENBAUFFE**, secrétaire-trésorier de la Mutualité Socialiste du Hainaut Occidental, ancien président de la C.G.S.P. C.G.E.R. Banque et Assurances, ancien président de l'Inter-Syndicale C.G.E.R. Banque et Assurances, militant de l'action commune socialiste...



**René GIGNEZ**, licencié en criminologie (U.C.L.), inspecteur à la Direction générale de la Culture, directeur du Centre de Lecture publique de la Communauté française, rencontre Guy SPITAELS lorsque celui-ci prend la décision d'adhérer à la section d'Ath du P.S.B., et participe activement à sa promotion au sein de la Fédération du Parti socialiste et à Ath, apporte sa contribution au travail de recherche préalable à l'édition des ouvrages de Guy SPITAELS...



**Jean HALLET**, licencié en sciences économiques de l'Université de Liège, secrétaire général et président national de l'Alliance Nationale des Mutualités Chrétiennes, vice-président du Mouvement Ouvrier Chrétien, président de l'U.C.P. Mouvement Social des Aînés, président de plusieurs conseils d'administration : Université Catholique de Louvain, R.T.B.F., C.E.P.E.S. (Centre d'Étude des partis sociaux-chrétiens), C.G.E.R.-Assurances, Centre pour l'Égalité des Chances et la Lutte contre le Racisme...



**Michel HENRION**, accro à la communication, au journalisme (*Le Peuple, Pourquoi Pas, L'Instant, Dimanche Matin*), au médiapolitique, a passé pas mal d'années sur les trottoirs de la rue de la Loi où il croise Guy SPITAELS avant de l'épauler au ministère de l'Emploi et du Travail (« plan Spitaels ») et surtout à la présidence du P.S. où il conduit sept campagnes électorales dont celle, historique, du « Retour du cœur ». Passionné de médiapolitique, en traite abondamment sur les réseaux sociaux et sur son blog, sociétaire de l'émission *Sans Langue de Bois* sur R.T.L.-T.V.I...



**Baron André JAUMOTTE**, ingénieur civil et mécanicien, docteur en ingénierie, spécialisé en mécanique des fluides, professeur de Mécanique appliquée à l'U.L.B., chef du Département de mécanique appliquée et d'aérodynamique, recteur de l'U.L.B. et président du conseil d'administration, président de la Commission d'Évaluation belge de l'équipement électronucléaire, de la Fédération Internationale d'Astronautique et d'U.C.B., membre du Bureau de l'United Nation University, de l'Académie Royale de Belgique, de l'Académie des Sciences (Institut de France), de l'Académie roumaine, de l'Academia Europaea, docteur *honoris causa* de la Vrije Universiteit Brussel, de l'Université Laval (Québec) et des Universités techniques de Cluj-Napoca et de Bucarest, expert de l'Unesco pour différents pays d'Asie et d'Afrique...





**Martine LAHAYE**, licenciée en philosophie et lettres, histoire contemporaine, directrice générale adjointe du Service général de l'Éducation permanente et de la Jeunesse, du Service général des Lettres et du Livre, directrice générale de la Culture au Ministère de la Communauté française, directrice de cabinet adjoint « culture » auprès de la ministre de la Culture, de la Jeunesse et de l'Audiovisuel, Fadila LAANAN, experte dans le domaine culturel auprès de la ministre, fait la connaissance d'Anne SPITAELS-EVRARD lors de son transfert de l'Institut Économique et Social des Classes moyennes à la Communauté française...



**Bruno LIEBHABERG**, ingénieur commercial (U.L.B.) et Ph.D en relations industrielles (London School of Economics), étudiant et conseiller de Guy SPITAELS (ami de près de trente ans) sur les affaires européennes, responsable de la politique industrielle dans le premier cabinet du président Jacques DELORS à la Commission européenne, directeur général du Centre on Regulation in Europe, président du think tank Gauche Réformiste Européenne et professeur à la Solvay Brussels School of Economics and Management (U.L.B.)...



**Jean-François MASSON**, licencié en sciences du travail (U.C.L.), fils de José MASSON échevin de Guy SPITAELS, dirigeant de société et consultant, expert au Forem, président des Jeunes Guides Athois, du Conseil de Coordination des Mouvements de Jeunesse Athois, du Centre Local de Coopération au Développement, de l'œuvre Nationale des Aveugles, du Comité de Rénovation du Cortège, coordinateur du 500<sup>ème</sup> anniversaire du géant Goliath, président de la Maison Culturelle d'Ath et de l'Association des Centres Culturels de Wallonie-Bruxelles, vice-président de la Chambre de Commerce et d'Industrie du Tournaisis, du C.H.O.Q. (Centre Hainaut

Occidental pour la Qualité), administrateur de la coopérative d'insertion Défi+ et de la Maison de la Formation pour la Wallonie Picarde, porteur du géant Ambiorix, administrateur de l'Office du Tourisme d'Ath et de la Maison des géants, chevalier du Tastevin...



**Pierre MAUROY**, secrétaire national des Jeunesses Socialistes, fondateur de la Fédération nationale Léo-Lagrange, secrétaire général de la S.F.I.O., maire de Lille, député du Nord, président du Conseil régional du Nord-Pas-de-Calais, porte-parole pendant la campagne présidentielle et premier ministre de François MITTERRAND, premier secrétaire du Parti socialiste, sénateur et président de l'Internationale socialiste...



**Louis MICHEL**, régent en langues germaniques, enseignant, engagé en politique au sein des Jeunes Libéraux, échevin et bourgmestre de Jodoigne, secrétaire général et président du Parti Réformateur Libéral (P.R.L.), ministre d'État, député et sénateur, informateur, ministre des Affaires étrangères et vice-premier ministre dans deux gouvernements dirigés par Guy VERHOFSTADT, commissaire européen chargé du Développement et de l'Aide humanitaire, député au Parlement européen...



**Claude NASDROVISKY**, régent littéraire, enseignant, conseiller communal de Bouvignies et d'Ath, échevin de la Culture et des Fêtes, ami d'enfance de Guy SPITAELS, profondément attaché à son terroir natal et aux valeurs d'un socialisme attentif aux réalités quotidiennes de la vie des citoyens, peintre apprécié et caricaturiste redoutable...



**Josly PIETTE**, ouvrier qualifié à la F.N., délégué jeune C.S.C., permanent syndical interprofessionnel, diplômé en Sciences du travail (I.S.C.O.) et licencié en politique économique et sociale (U.C.L.), secrétaire de la Fédération des Syndicats Chrétiens de Liège-Huy-Waremme, secrétaire général de la Confédération des Syndicats Chrétiens de Belgique, ministre de l'Emploi, bourgmestre de Bassenge, président du Comité de gestion de l'O.N.S.S. et du conseil d'administration de Meusinvest...



**Luc PIRE**, collaborateur à l'hebdomadaire *Pour*, directeur du Centre National Infor Jeunes puis, après un passage à la Commission Européenne, actif dans le domaine culturel, dynamiseur de la Foire du Livre de Bruxelles, créateur du Chèque-Lire, initiateur de l'opération « Je lis dans ma commune », fondateur de la maison d'édition Luc PIRE, éditeur des ouvrages de politique internationale de Guy Spitaels, directeur de « Lire et Écrire »...



**Jacques ROGISSART**, docteur en droit et en sciences politiques et diplomatiques, licencié en notariat (U.L.B.), diplômé de l'École supérieure des Transports (Paris), chef de la division des Affaires internationales à la S.N.C.B., détaché au cabinet des ministres-présidents de la Wallonie Guy SPITAELS et Robert COLLIGNON. Directeur du journal *Wallonie Libre*, secrétaire général de l'Union wallonne des Écrivains et des Artistes...



**Gilbert SMET**, attaché au ministère de l'Intérieur, secrétaire général de l'Enseignement et des Services agricoles de la province de Hainaut, secrétaire de la Commission d'Assistance Publique d'Ath puis du Centre Public d'Aide Sociale, membre de l'Union Belge des Écrivains de Tourisme, correspondant de la revue *Hainaut Tourisme*, créateur de l'expression « Ath, capitale du Pays Vert », vice-président de l'Université du Temps Disponible et du Cercle royal d'Histoire et d'Archéologie d'Ath et de la région, l'auteur de plusieurs essais historiques sur sa ville, notamment de biographies des bourgmestres Camille VAN GRAEFSCHPEPE et Georges VANDENSAVEL...





**Baron Robert TOLLET**, licencié en sciences économiques, licencié spécial en économétrie et chargé de recherches à l'U.L.B., expert scientifique au Bureau du Plan, président du Conseil central de l'Économie, conciliateur entre les partenaires sociaux, président de la Société Fédérale de Participations et d'Investissements (S.F.P.I.), président du conseil d'administration de l'U.L.B., président de la Commission royale des Monuments, sites et fouilles de la Région wallonne, président du Comité de patronage de l'Institut du Patrimoine wallon...

**Baron Michel VANDEN ABEELE**

*Voir page 16.*



**Jacques WAUTREQUIN**, docteur en droit et licencié en économie appliquée de l'U.C.L., avocat, analyste financier, fonctionnaire à l'Administration nationale de la Politique scientifique, détaché à l'O.C.D.E. (Paris), chargé de cours au Collège d'Europe (Bruges), détaché à la Commission européenne, secrétaire général des Services fédéraux de la politique scientifique, coauteur de l'ouvrage *Le Développement par la science*, Unesco, auteur de *60 ans de crises dans l'art, la science, l'éthique et l'existential*, éd. La Mulette BDL, 2010....



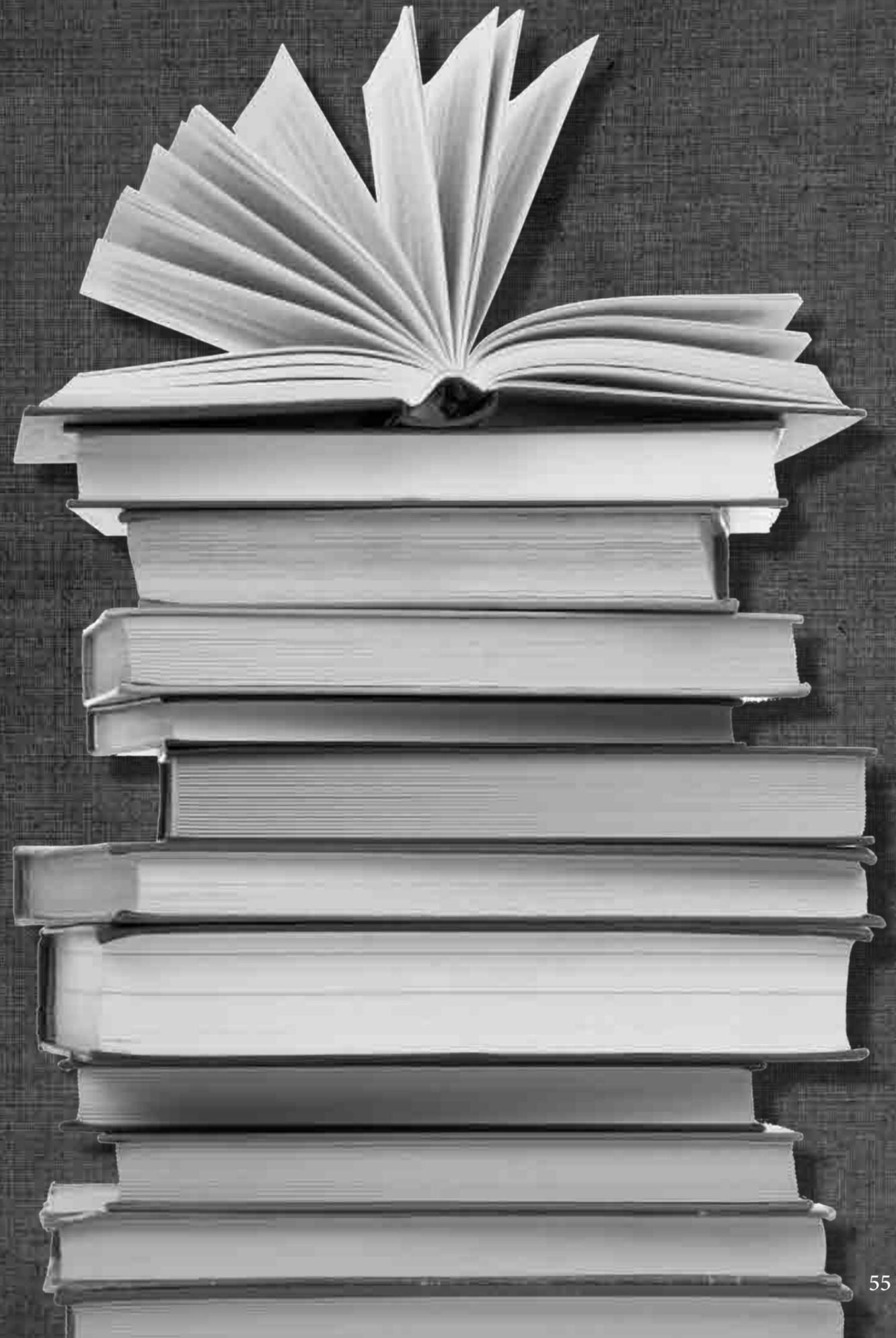
**Jean-Pierre WINBERG**, diplômé de l'École normale de Tournai pour l'enseignement du français, de l'histoire et de la morale, enseignant, animateur de ciné-clubs, formateur de formateurs pour le Ministère de la Culture, animateur, journaliste et directeur-fondateur de No Télé, télévision communautaire de Wallonie Picarde...

## Réalisation

Directeur d'édition :  
**Christian CANNUYER**

Membres du comité éditorial :  
**Walter DE KUYSSCHE, Jean-François MASSON, Jacques WAUTREQUIN.**

Editeur :  
**Eric Veys, Illustrata.**





⊕  
**Samedi 26 novembre 2011**  
**à 17h30, Palace, Ath**

⊕  
**FINALE EN APOTHÉOSE**  
**AVEC JEAN-CLAUDE DROUOT**  
⊕



**Spectacle**  
**« HOMMES LIBRES »**  
**de et avec**  
**Jean-Claude DROUOT**  
**ancien directeur du T.N.B.,**  
**sur des textes de**  
**Jean DE LA FONTAINE, Jean JAURÈS**  
**et Marcel MOREAU.**

Né à Lessines le 17 décembre 1938, Jean-Claude DROUOT est acteur, metteur en scène, Officier des Arts et des Lettres... Pour avoir - adolescent - fréquenté l'Athénée royal d'Ath, il reste profondément attaché à « sa » région d'Ath-Lessines où il compte plusieurs amis et connaissances.

Formé au *Jeune Théâtre* de l'Université libre de Bruxelles (U.L.B.), il suit les cours de Charles DULLIN. Son désir : rejoindre le T.N.P. sous la houlette de Jean VILAR. Dès 1962, il interprète les tragédies classiques et les grandes œuvres de Molière.

De 1963 à 1966, le petit écran le prend dans les filets de *Thierry la Fronde*, feuilleton à immense succès populaire. En 1965, il tourne son premier film, *Le bonheur*, d'Agnès Varda.

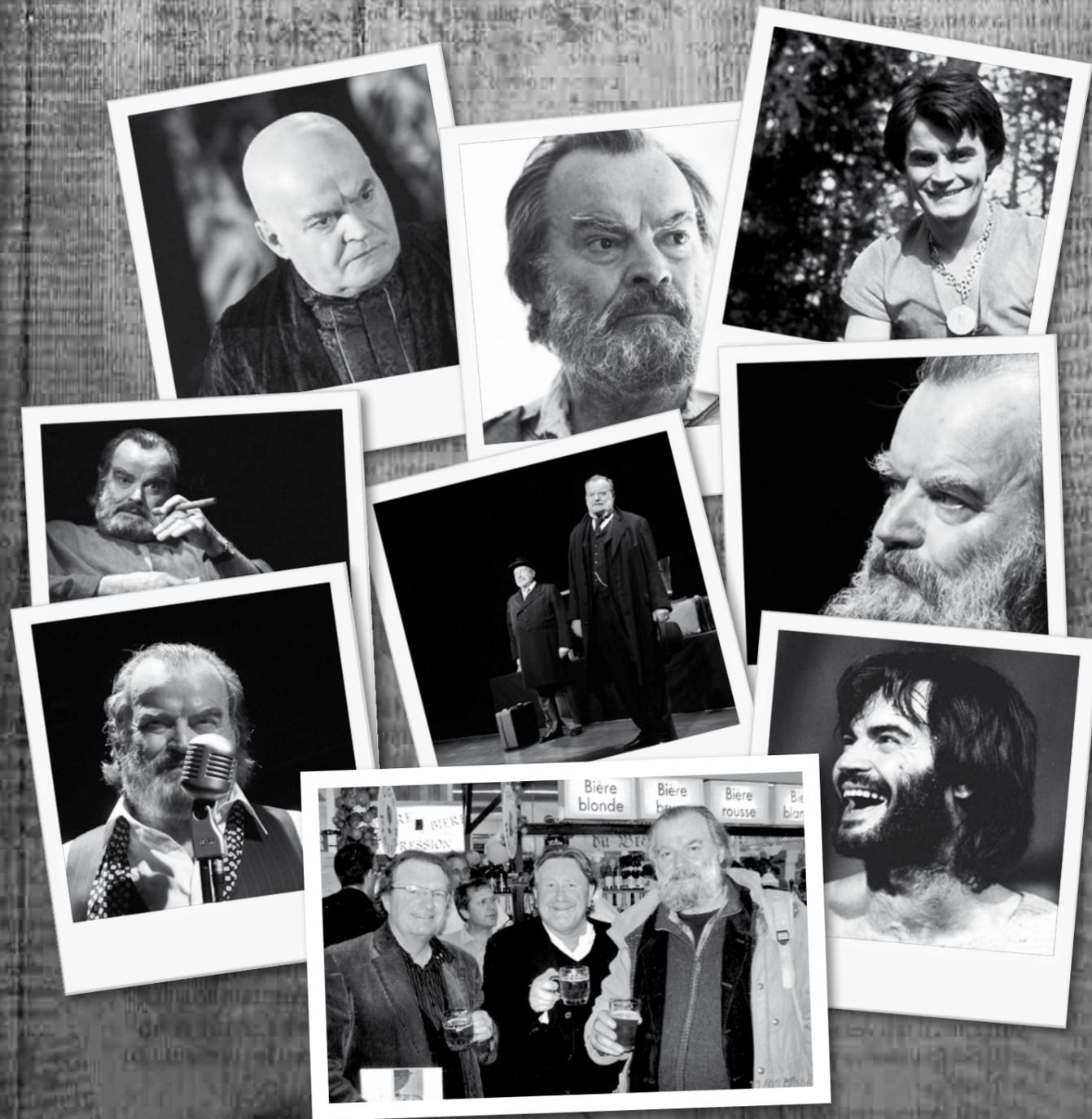
En 1983, Jack LANG le nomme à la direction du Centre dramatique national de Reims. De 1985 à 1990, il dirige le Théâtre National de Belgique. Il est pensionnaire de la Comédie-Française de 1999 à 2001.

Directeur artistique de la *Compagnie Jean-Claude DROUOT* et metteur en scène de nombreuses pièces de théâtre, notamment en coproduction avec le Théâtre régional des Pays de la Loire, il montre un vif intérêt pour le croisement des disciplines.

Il a entre autres monté *Féminaire* en compagnie du Quatuor Ludwig, un spectacle texte et musique où les mots de Marcel MOREAU répondent aux partitions de BARTOK, SCHUBERT, STRAVINSKI, BRAHMS ET CHOSTAKOVITCH.

Jean-Claude DROUOT a à son actif une vingtaine de films, une cinquantaine de feuilletons et d'émissions de télévision et une soixantaine de pièces de théâtre. Le journaliste Eric RIE, de la télévision communautaire de Wallonie Picarde, *No Télé*, vient de réaliser un portrait de 50 minutes de Jean-Claude DROUOT qui sera projeté en avant-première dans sa ville natale de Lessines.





## Réalisation

Direction de la commission Spectacle Jean-Claude DROUOT :  
Jean-François MASSON

Membres :

Eric DE BACKER (le colonel), Philippe DECAESTECKER, Claudine DELMOTTE,  
Philippe GILBERT, Luc HIBO, Bruno JOURQUIN, Eric MARCHAL, Françoise MASSON, Eric RIÉ,  
Marcel VANDENBERGHE, François VAN HAESTDAELE, Paul VANKEERBERGHEN.

Régie :  
Maison Culturelle d'Ath



## En partenariat avec :

ABM ASSURANCES - OLIVIER BRAECKMANS  
LES ARCHIVES DE LA VILLE D'ATH  
L'ASSOCIATION DES COMMERÇANTS ET ARTISANS D'ATH  
LA BRASSERIE DES GÉANTS  
LE CERCLE ROYAL D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE D'ATH  
COPROSAIN  
CRÉNEAU PIANOS  
LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES  
GET IT ! - GAËTAN CORDIER  
ILLUSTRATA - ERIC VEYS  
L'INSTITUT PROVINCIAL D'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE D'ATH  
(SECTION HÔTELLERIE)  
L'INSTITUT TECHNIQUE LIBRE D'ATH  
JENNY FLORE  
LA MAISON CULTURELLE D'ATH  
LA MAISON DE LA LAÏCITÉ  
LE MÉCÉNAT PRIVÉ  
LES MÉDIAS LOCAUX, RÉGIONAUX ET NATIONAUX,  
AUX METS ENCORE  
NO TÉLÉ  
L'OFFICE DU TOURISME ET LA MAISON DES GÉANTS  
LE PAC DE WALLONIE PICARDE  
LA PROVINCE DE HAINAUT  
LA RÉGION WALLONNE  
TABLES & MATIÈRES  
LA TRATTORIA  
LA VILLE D'ATH  
LA VILLE DE MONS



A l'instar de toutes les parties du programme,  
ce livret est le résultat d'un travail collectif.

Editeur responsable : Jean-François MASSON

Réalisation : Walter DE KUYSSCHE

avec la collaboration de

Christian CANNUYER, Stéphane CAPELLE, Jean-Pierre DUCASTELLE,  
Raphaël HERTSENS, Jean-Claude MOLLE, Jacques WAUTREQUIN.

Direction artistique et illustration : Get it ! - Gaëtan CORDIER

Impression : Illustrata - Eric VEYS

